# Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса

(очно-заочная и заочная форма обучения)

# 2019 -2020 учебный год

Литература 6 класс. Часть 1, 2. Учебник.

Автор - Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2015 г.

Контроль знаний, навыков и умений учащихся осуществляется с помощью тестовых работ, письменных развернутых ответов на вопросы, устных ответов.

*Если года изданий учебников не совпадают, выполняйте задания по материалам указанныхтем.*

# 1-е полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Темы | Задания |
| 09.09 | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как жанр фольклора. | читать, с. 16  «Обогащайте свою речь» в. 1 письменный ответ  «Развивать свою речь» В. 1 письменный ответ |
| Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе» | Прочитать, ответить на вопросы на стр.24-25  С.25 в.1 письменныйответ |
| 16.09 | И.И. Дмитриев «Муха», И.А. Крылов  «Осел и Соловей», «Листы и Корни»,  «Ларчик» | Прочитать, ответить на вопросы на стр. 43-44. С.44 в.1-2 письменный ответ Выучить наизусть басню Крылова (на выбор) Приложение 1 |
| 07.10 | А.С.Пушкин. «Пущину», «Узник»,  «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | Наизусть «Зимнее утро». Уметь определять ямб и хорей в стихотворениях. |
| А.С.Пушкин. Роман «Дубровский», | Прочитать, уметь отвечать на вопросы на стр.138-140. |
| 14.10 | М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Утѐс».  «Три пальмы». «Листок». Анализ лирического произведения. | Наизусть стихотворение на выбор «Тучи» или«Три пальмы»  Найти и выписать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | изобразительно- выразительныесредства  языка из стихотворений См. приложение2 |
| 11.11 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». | Прочитать, ответить на вопросы на стр. 190-191 С. 191 вопростворческого  заданияписьменно. |
| Особенности изображения природы в творчестве Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун  поднялся…», «Листья». | Выразительное чтение. Наизусть одно из стихотворений повыбору. (с.195 в.2,3 письменно) |
| А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь».  «Учись у них – у дуба, у березы…» | Выразительное чтение. с.208 в. 1, 2 письменно) |
| 18.11 | Н.А.Некрасов «Железная дорога». | Прочитать, ответить на вопросы на стр.220. Выучить отрывок от слов  «Не ужасайся их пения  дикого!...» до конца II главы. С. 215-216 |
| Трехсложные размеры стиха. | Стр. 222-223. Уметь определять размеры  «дактиль, амфибрахий,  анапест». |
| 09.12  16.12 | Н.С.Лесков «Левша». | Прочитать, уметь отвечать на вопросы на стр. 268-272 Подготовиться к тесту |
| А.П.Чехов «Толстый и тонкий» | Прочитать, ответить на вопросы на стр.280-281 1- 4 письменно |
| **2-е полугодие** | | |
| 13.01 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  А.И. Куприн. «Чудесный доктор» | Выразительное чтение стихотворений Прочитать, ответить на  Вопросы на стр.15-16 (2-я часть учебника) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20.01 | А.С.Грин «Алые паруса». А.П.Платонов «Неизвестный цветок». | Прочитать, ответить на вопросы на стр.39-41 Прочитать, ответить на вопросы на стр.49-51 |
| 10.02 | Произведения о Великой  Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. Самойлов  «Сороковые». | Наизусть стихотворение  по выбору. Статья  «Учимся читать выразительно» (Стр. 60-61) |
| 17.02 | В.П.Астафьев «Конь с розовой  гривой». Нравственные проблемы рассказа. В.Г.Распутин «Уроки французского». | Прочитать, ответить на вопросы на стр.82-83 Прочитать, ответить на вопросы на стр.121-123 |
|  |
| 30.03 | В.М.Шукшин «Критики», «Срезал».  Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Прочитать, ответить на вопросы на стр.137-138 Прочитать, ответить на вопросы на стр.156-157 |
| 06.04 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20-го века.  Из литературы народов России. Творчество Г.Тукая, К. Кулиева. | Выразительное чтение  стихотворений. Наизусть  стихотворение Н.Рубцова  «Звездаполей» |
| 27.04 | Из зарубежной литературы. Мифы и легендыДревнейГреции. Гомер.  М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». И.Ф Шиллер «Перчатка». | Прочитать, ответить на вопросы на стр.216 Прочитать, ответить на вопросы на стр.220, 226-  227. |
| 18.05 | П.Мериме. «Маттео Фальконе».А. де Сент- Экзюпери «Маленькийпринц». | Прочитать, уметь отвечать на в. на с. 246, 264-265. |

приложение 1

# памятка для заучивания наизусть

1. Прочитайвслухстихотворение.
2. Подумай и скажи одним предложением, о чѐмоно?
3. Тебепонравилосьстихотворение?Почему?
4. Прочитай вслух ещѐ раз. Если ты прочитаешь странные или не очень понятные слова, постарайся ихзапомнить.
5. Уточни, что обозначают непонятные слова и научись их правильно произносить.
6. Прочитай стихотворение ещѐ раз. Всѐ ли понятнотеперь?
7. О чѐм (о ком) говорится в началестихотворения?
8. Прочитай начало стихотворения. Попробуй повторить его попамяти.
9. Начничитатьстихотворениенаизусть.
10. Попробуй повторить те строчки, которые ты уже запомнил (4-8 строк). 11.Повтори первое четверостишие полностью.

Далее работаем по п. 8-11, запоминаем по 2-4 строки, прибавляя их к уже ранее заученным.

приложение 2

# Изобразительно-выразительные средства языка и речи

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
| Аллегория (иносказани е) | Изображение отвлеченного понятия через конкретный | В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осѐл – глупости. |
| Антитеза (противопоставление  ) | Контраст, противопоставлен  иеявлений, | Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | образов, состояний и т.п.  Часто выражается с помощью | Не столь различны меж собой. (А.Пушкин).  «Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и |
| Гипербола  (преувеличение) | Чрезмерное  преувеличение свойств предмета; количественное  усиление признаков предмета, явления, | В сто сорок солнц закат пылал,  В июль катилось лето. (В.Маяковский).  Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня). |
| Инверсия | Намеренное  нарушение обычного (прямого)  порядка слов. | Выткался на озере алый свет зари.  На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин).  Он из Германии туманной |
| Ирония (скрытаянасмешк а) | Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому | Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов).  Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова  «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии). |
| Литота | Преуменьшение  предмета  (обратнаягипербо | Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более  наперстка (А.Грибоедов) |
| Метафора | Слово в переносном  значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение. | В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин).  На болотах клюквы россыпи Догорают в пепле инея (Н.Колычев).  Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша |
| Олицетворение | Перенесение свойств  человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или  животных.  Разновидность | Луна хохотала*,* как клоун (С.Есенин).  Полночь в моѐ городское окно Входит с ночными дарами (А.Твардовский).  Пример развернутого олицетворения - стих-еМ.Лермонтова "Утѐс". |
| Риторическийвопрос | Вопросительное  предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому  явлению или для размышления | Есть ли смысл обманывать себя?  Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды?  Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Невыбратьвремени? (С.Львов). |
| Риторическое | Синтаксическая | О вещаядушамоя! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обращение | конструкция  эмоционально- экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая  отношение автора к | О сердце, полное тревоги,  О, как ты бьешься на пороге  Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев).  Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст.  О, моя утраченная свежесть, |
| Сравнение | Сопоставление двух  понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи  другого. | Как дерево роняет тихо листья,  Так я роняю грустные слова.(С.Есенин).  Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин).  Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).  Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин). |
| Развернутоесравнени е | Сравнение ряда сторон,  ряда признаков сложного явления  (обычно с помощью | Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как  на пожар.  Пример развернутого сравнения – XI |
| Эпитет | Слово или  словосочетание, служащее образной характеристикой какого- либо лица,  явления или предмета (чаще всего  метафорическое прилагательное);  «красочное» определение. Нельзя смешивать с  определительными  прилагательными, являющимися | Капельки хрустальной влаги; седой росный луг  (В.Солоухин).  От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет). Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев). Отговорила роща золотая  Березовым, веселым языком (С.Есенин).  Ср.: белый снег, мягкий снег – *опреде- лительные прилагательные;* сахарный снег, лебяжий снег – *эпитеты.* |

**Примерныйтестполитературоведческимтерминам**

1. Расставьте термины по мере усиления формы: А)ирония

Б) шутка

В) насмешка

1. Напишите пропущенное слово: Экспозиция, …, кульминация,развязка
2. Какой из перечисленных терминов не является тропом: А)Олицетворение

Б) Аллитерация В) Гипербола Г)Метафора

1. Выберите жанры, относящиеся к лиро-эпическим: А)Баллада

Б) Былина В) Басня Г) Поэма

1. Определите размер, которым написан стих А.С. Пушкина: «Пора! Пора! Рогатрубят…»: А) Анапест

Б) Амфибрахий

В) Ямб Г) Хорей

1. Жанр лирики, короткое сатирическое стихотворение называется: А)Эпитет

Б) Эпиграмма В) Сатира

Г) Прибаутка

1. Обязательным тропом в басне является: А)Литота

Б) Метафора В) Гипербола Г) Аллегория

1. Выберите трехсложные размеры стиха: А)Амфибрахий

Б) Анапест В) Дактиль Г) Хорей Д) Ямб

1. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания, легенды: А)Сказка

Б) Сказ В) Притча

Г) Фантастика

1. Построениехудожественногопроизведения: А)Композиция

Б) Сюжет В) Фабула