**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**для 8 класса**

**(очно-заочная и заочная форма обучения)**

**2019 -2020 учебный год**

**Литература 8 класс. Часть 1, 2. Учебник.**

**Автор - Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2013 г.**

**Контроль знаний, навыков и умений учащихся осуществляется с помощью тестовых работ, письменных развернутых ответов на вопросы, устных ответов.**

1. **полугодие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема. Содержание учебного материала** | **Задание для** |  |
|  |  | **самостоятельной работы** |  |
|  |  |  |  |
| 16.09 | Русская литература и история. Устное | С. 12 в.6 письменно |  |
|  | народное творчество. Древнерусская | С.19 в. 2 письменно |  |
|  | литература. Житие как жанр литературы. |  |
|  | Летопись. Древнерусская повесть | С.27 «Развивайте дар |  |
|  | (развитие представлений). Из *«Жития* | слова» в.1 письменно |  |
|  | *Александра Невского».* | см. памятки |  |
|  | *«Шемякин суд».* Изображение |  |
|  | Знать понятия «Житие», |  |
|  | действительных и вымышленных |  |
|  | событий – главное новшество | «Воинская повесть» |  |
|  | литературы XVII века. Новые | С.36 в.2 письменно |  |
|  | литературные герои - крестьянские и |  |
|  |  |  |
|  | купеческие сыновья. |  |  |
|  |  |  |  |
| 23.09 | Русская литература ХV111- Х1Х вв. | С.77 в.1 знать понятия |  |
|  | Д.И.Фонвизин. Понятие о классицизме. | сюжета и жанровых |  |
|  | *«Недоросль».* Сатирическая | особенностей |  |
|  | направленность комедии. | классицизма. |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев. | С.87 в. 1-3 письменно |  |
|  |  | С.93 в.3 устно, |  |
|  |  | 5 письменно |  |
|  |  |  |  |
| 14.10 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». | Читать. |  |
|  | Историческая основа повести. | С. 218-219 в. 1, 6 |  |
|  | Композиция. Центральные герои |  |
|  |  |  |
|  | повести. Историческая правда и | В.2, дайте сравнительную |  |
|  | художественный вымысел. Особенности | характеристику |  |
|  | пушкинской прозы. | Швабрину и Гриневу см. |  |
|  |  | памятки |  |
|  |  | Стих. «К\*\*\*» наизусть |  |
|  |  | см. памятки |  |
|  |  |  |  |
| 21.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма | Читать поэму. В. с. 258 |  |
|  | «Мцыри». Идейное содержание поэмы. | устно |  |
|  | Роль лирического монолога. | Отрывок из поэмы |  |
|  |  |  |
|  |  | наизусть. С.252-253 , 25 и |  |
|  |  | 26 строфы |  |
|  |  |  |  |
| 18.11 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». | Читать произведения |  |
|  | История создания комедии. Композиция. | Подготовиться к тесту по |  |
|  | Общечеловеческое значение характеров | содержанию комедии |  |
|  | комедии. |  |
|  |  |  |
|  |  | Знать понятия |  |
|  |  | «экспозиция», «завязка», |  |
|  |  | «кульминация», |  |
|  |  | «развязка». С.354 |  |
|  | Повесть «Шинель» | С. 391 в.1 письменно |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 25.11 | Н.С. Лесков. «Старый гений». Писатель и | Читать. С. 26, учебник 2 |  |
|  | его герои. | часть в. 1-3 устно |  |
|  |  | Написать отзыв о |  |
|  |  | прочитанном |  |
|  |  | произведении см.памятки |  |
|  |  |  |  |
| 16.12 | Итоговая работа за 1-е полугодие (по |  |  |
|  | материалам предыдущих тем) |  |  |
|  |  |  |  |
| 23.12 | Л.Н. Толстой. «После бала». Моральная | Читать. С. 40 в.2, 5, 7 |  |
|  | ответственность человека за все | письменно. |  |
|  | происходящее вокруг. Автор и |  |  |
|  | рассказчик. Прием контраста. |  |  |
|  |  |  |  |

**2 полугодие**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Рассказы А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. |  | С. 58 в. 1-4 | | | | | | | | | | |  |
|  | Куприна. Историзм писателей. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| С. 66 в. 4 | | | | | письменный | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ответ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20.01 |  |  | С. 75 в. 3 (развивайте дар | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | слова) | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |  | |  |  | | |  |  |
|  | Русская поэзия ХХ века. Стихотворения |  | С. 85 стих. «Россия» | | | | | | | | | | |  |
| 27.01 | А.А. Блока и С.А. Есенина, посвященные |  | наизусть см. памятку | | | | | | | | |  |  |  |
|  | Родине и историческим событиям. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  | | |  | | | |  |  |
|  | Сатирические и юмористические |  | Пересказ одного рассказа | | | | | | | | | | |  |
|  | произведения ХХ века. Рассказы М.М. |  | на выбор | | | | см. памятку | | |  | | |  |  |
| 17.02 | Зощенко, Тэффи. «Сатирикон». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | |  |  |
|  | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий |  | Глава «О награде» с. 155 | | | | | | | | | | |  |
|  | Теркин». Композиция. Образ русского |  | до слов «Я согласен на | | | | | | | | | | |  |
| 02.03 | солдата в поэме. |  | медаль» | | | наизусть | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | |  |  |
|  | Произведения, посвященные Великой |  | С. 189 вопр. 1-5 | | | | | | | | | | |  |
|  | Отечественной войне. А.П. Платонов |  | С. 198-200 пересказ | | | | | | | | | | |  |
|  | «Возвращение». Стихи и песни о |  |  |
|  |  | статьи | | | | | | | | | | |  |
| 06.04 | Великой Отечественной войне. В.П.Астафьев «Фотография , на которой меня нет» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.П. Астафьев. «Фотография, на которой |  |  | |  | | | | | | | |  |  |
| С. 220 в. 4 письменный | | | | | | | | | | | |  |
|  | меня нет». | ответ | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  | |  | | | | | | | |  |  |
|  | Из зарубежной литературы. |  | Подготовиться к тестовой | | | | | | | | | |  |  |
|  | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». |  | работе | | на знание | | | | | | | |  |  |
|  |  | содержания | | | | | | | | | | |  |
|  | Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - |  |  |
|  |  | произведений. | | | | | | | | | | |  |
|  | Общечеловеческий смысл комедии. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.04  18.05 | Сатира на государственное устройство и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | общество |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | В.Скотт. «Айвенго». Исторический |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | роман. Средневековая Англия в романе. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Подведение итогов года. Задания для |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | летнего чтения. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |

**Памятки**

Памятка по заучиванию стихотворения наизусть

1. Перечитай стихотворение и подумай, о чём в нём говорится.
2. Перечитай каждое четверостишие и определи, о чём говорится в каждом из них.
3. Перечитай первое четверостишие и пометь в нём для себя важные слова, которые несут основные мысли.
4. Прочитай четверостишие, выделяя важные слова.
5. Повтори медленно четверостишие (книгу держи закрытой).
6. Проверь себя по книге (удалось ли передать те мысли и чувства героев, о которых говорилось в тексте стихотворения).

Слова-настроения

грустное любование; мечтательное ожидание



печальное,радостное, светлое, спокойное, тихое, торжествующее, торжественное, тревожное, тёплое, сонное, хвастливое, сердитое, обиженное, капризное

восторг, восхищение, лёгкость, очарование



Образные средства языка

Метафора – употребление слова в переносном значении.



Под крышей белый гвоздь висит.



 Олицетворение– сопоставление предмета, явления с человеком, животным. Часы ходят, ветер воет.

 Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей художественной выразительности.

Повернулось к солнцу золотое донце.



Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим.



Кругла, как шар; красна, как кровь.



Анализ стихотворного произведения

1. Подумай какое было настроение у автора, когда он писал это стихотворение?
2. Что могло послужить поводом для создания этого произведения?
3. Отметь строки, которые показались тебе наиболее выразительными, образными (прочитав их, ты смог представить себе написанное).
4. Какие образы как бы ожили перед тобой, стали зримыми, ощутимыми?
5. Назови рифмы, которые показались тебе необычными, новыми.
6. Перечисли самые яркие сравнения в стихотворении.
7. Какова роль этих сравнений?
8. Есть ли в произведении слова, употреблённые в переносном значении?
9. При каких обстоятельствах тебе могли бы вспомниться строки этого произведения?
10. Какую иллюстрацию ты бы сделал к этому стихотворению?

Правила выразительного чтения стихотворного произведения

1. Прочитай произведение « про себя » и определи его главную мысль, идею.
2. Обращая внимание на содержание стихотворного произведения, выбери:

* темп (скорость)
* интонацию
* громкость чтения
* жесты и мимику

1. При чтении вслух выдели голосом важные по смыслу слова.
2. Обязательно соблюдай:

* рифму (делай правильное ударение в словах);
* стихотворный размер (все стихотворные строки произноси с одинаковой скоростью).

1. Постарайся выразить:

* эмоции, которые хотел вызвать поэт у читателя;
* эмоции, которые отражают твое понимание стихотворения.

1. Выбери стиль чтения, который больше подходит для данного произведения.
2. Следи за своей дикцией. Произноси слоги и слова правильно, отчётливо.

**Особенности былины**

**Былинный зачин**



**повторы**



 **образностьязыка: гиперболы, эпитеты, напевность, ритм, отсутствие рифмы**

**определённое содержание – сказ о героических делах богатырей неспешность, обстоятельность, подробность повествования**



***Басня* –небольшое произведение,написанное прозой или стихами,вкотором высмеиваются пороки и недостатки людей – хитрость, ложь, лесть, жадность, глупость…**

* **баснях обычно действуют животные, в которых мы легко узнаём людей. Басня заканчивается или начинается моралью – выводом, поучением, где объясняется смысл басни.**

**План анализа басни**

1. **Прочитай произведение. Подумай, подходит ли оно под определение басни.**
2. **Есть ли в басне слова, которые прямо выражают её мораль, то есть главную мысль, идею?**
3. **Попробуй передать главную мысль (мораль) басни своими словами.**
4. **Подбери пословицы, близкие по смыслу к морали этой басни.**
5. **Определи, как написана басня: прозой или стихами.**
6. **Какие людские недостатки или пороки высмеиваются в этой басне?**
7. **Какие выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?**
8. **Перечисли основные черты характера главных героев басни.**
9. **Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?**
10. **Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.**
11. **Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили его?**

**Знакомство с новой книгой**

1. **Рассмотри обложку.**
2. **Прочитай фамилию автора и название произведения.**
3. **Внимательно рассмотри иллюстрации (перелистывая).**
4. **Определи примерное содержание книги.**
5. **Подготовь любое произведение.**

**Составление плана рассказа**

1. **Прочитай рассказ целиком, обращая внимание на то, как построен текст.**

**О чём говорится в начале?**



**Какие события описаны дальше?**



**Чем заканчивается текст?**



1. **Раздели рассказ на смысловые части (по содержанию).**
2. **Определи главное в каждой части, отметив основные предложения.**
3. **Перечитай их, скажи своими словами, о чём говорится в этой части. Подбери к ней заголовок.**
4. **Запиши свои заголовки.**
5. **Проверь себя: определи, отражает ли заголовок главное.**

**Не повторяется ли название, не пропущено ли что-либо важное.**

**Краткий пересказ по плану**

1. **Раздели рассказ на смысловые части.**
2. **Перечитай рассказ по частям, составь мысленно картины по его содержанию.**
3. **В каждой части выдели важные мысли (2-3 предложения).**
4. **Перескажи каждую часть по плану.**

**Характеристика героя**

1. **Где живёт герой?**
2. **Чем занимается?**
3. **Какие поступки совершает?**
4. **Какой характер у героя?**
5. **Что думает о нём автор?**
6. **Что вам понравилось или не понравилось в герое?**

**План анализа рассказа**

***Рассказ* –любое небольшое повествовательное произведение.**

1. **Прочитай внимательно рассказ.**
2. **Подумай, отражает ли название рассказа его содержание.**
3. **Обрати внимание на имя автора. Вспомни, что ты знаешь о нём? Какие еще книги этого писателя ты читал?**
4. **Узнай, когда и где рассказ был написан.**
5. **Подумай, какой из типов изложения событий преобладает в рассказе:**
   * **повествование (рассказывает);**

* **описание (показывает);**
* **рассуждение (доказывает).**

1. **Кратко перескажи рассказ.**

**7.Что, по-твоему, явилось кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?**

1. **Каких героев ты считаешь положительными, а каких — отрицательными и почему?**
2. **.Что в этом рассказе тебя рассмешило, испугало, обрадовало, а что показалось грустным, странным?**
3. **Кому из героев ты больше всего сопереживал? Опиши чувства, которые ты испытал вместе с этим героем.**

**11.0 чём нам предлагает задуматься автор? Сформулируй главную идею этого произведения.**

1. **Подумай, как может сложиться судьба героев в будущем?**
2. **Какие достоинства произведения ты отметил?**

**План рассказа о герое**

1. **Начни рассказ о понравившемся (непонравившемся) герое со слов: «мне очень понравился», «меня ужаснул», «больше всего мне запомнился», «мне показался интересным (странным, необычным)», «я восхищаюсь»,«мне очень не понравился», «я был удивлен, узнав» и т. д.**
2. **Опиши внешность героя: его лицо, фигуру, одежду, манеру поведения.**
3. **Вспомни поступки, мысли и действия, в которых лучше всего раскрывается характер героя.**
4. **Перечисли основные черты характера этого героя.**
5. **Расскажи о взаимоотношениях героя с другими персонажами.**
6. **Вспомни героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.**
7. **Хотелось (не хотелось) бы тебе быть похожим на этого героя? Почему?**
8. **Подумай, какая из пословиц, поговорок или крылатых фраз лучше всего передаёт характер этого героя?**
9. **Если бы ты был художником, как бы ты изобразил этого героя? В какой момент развития действия? Что делал бы герой? Какое у него было бы выражение лица, поза? Во что он был бы одет? Что происходило бы вокруг?**

**Отзыв о прочитанном произведении**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопросы по произведению | Опорные высказывания |
|  |  |  |
| 1 | С содержанием какого | Я хочу познакомить с содержанием… |
|  | произведения вы хотите |  |
|  | познакомить слушателей? |  |
|  |  |  |
| 2 | Кто является автором этого | Оно написано…-автором известных |
|  | произведения? Какие другие | произведений, таких как… |
|  | произведения этого автора вам |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | известны? |  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | К какому жанру можно отнести | Это произведение относится к |  |
|  | это произведение(сказка, | жанру… Этот жанр отличается… |  |
|  | рассказ, стихотворение, поэма, |  |  |
|  | повесть,басня…) |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | О чем рассказывается в | На страницах произведения |  |
|  | произведении? | рассказывается о событиях… |  |
|  |  |  |  |
| 5 | Какова, по вашему, основная | Основную мысль можно |  |
|  | мысль, высказанная автором в | сформулировать так… |  |
|  | произведении? |  |  |
|  |  |  |  |
| 6 | Где и когда происходят | События, о которых рассказывается, |  |
|  | события, о которых повествует | происходят… |  |
|  | автор? |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | Что известно о главных героях | Главными героями являются: 1)…; |  |
|  | произведения? Чем они | 2)… Они интересны тем,что… |  |
|  | интересны? |  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | Какова последовательность | Рассказ (повесть, сказка и др.) |  |
|  | событий, происходящих в | начинается с того, что… |  |
|  | произведении? | Затем автор рассказывает о том, |  |
|  |  |  |
|  |  | что… |  |
|  |  | Далее повествуется о том, как… |  |
|  |  | Но вот… |  |
|  |  | Развязка наступает тогда, когда… |  |
|  |  | Заканчивается рассказ сценой… |  |
|  |  |  |  |
| 9 | Какой эпизод вам больше всего |  |  |
|  | запомнился? |  |  |
|  |  |  |  |

**Изобразительно-выразительные средства языка и речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Примеры |
| Аллегория (иносказание) | Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ. | В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости. |
| Антитеза (противопоставление) | Контраст, противопоставлениеявлений, понятий, | Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев).  Стихи и проза, лед и пламень |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | образов, состояний и т.п.  Часто выражается с помощью антонимов. | Не столь различны меж собой. (А.Пушкин).  «Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер). |
| Гипербола  (преувеличение) | Чрезмерное  преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия. | В сто сорок солнц закат пылал,  В июль катилось лето. (В.Маяковский).  Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня). |
| Инверсия | Намеренное нарушение  обычного (прямого) порядка слов. | Выткался на озере алый свет зари.  На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин).  Он из Германии туманной  привез учености плоды. (А.Пушкин). |
| Ирония (скрытаянасмешка) | Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому контексту или целому произведению. | Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов).  Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии). |
| Литота | Преуменьшение  предмета (обратнаягипербола) | Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка  (А.Грибоедов) |
| Метафора | Слово в переносном  значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.  Разновидность – развернутаяметафора. | В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин).  На болотах клюквы россыпи Догорают в пепле инея (Н.Колычев).  Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни". |
| Олицетворение | Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных.  Разновидность – развернутоеолицетворение. | Луна хохотала*,* как клоун (С.Есенин).  Полночь в моё городское окно  Входит с ночными дарами (А.Твардовский).  Пример развернутого олицетворения - стих-еМ.Лермонтова "Утёс". |
| Риторическийвопрос | Вопросительное  предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому явлению или для размышления | Есть ли смысл обманывать себя?  Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды?  Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Невыбратьвремени? (С.Львов). |
| Риторическое | Синтаксическая | О вещаядушамоя! |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обращение | конструкция  эмоционально- экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту. | О сердце, полное тревоги,  О, как ты бьешься на пороге  Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев).  Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст.  О, моя утраченная свежесть,  Буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин). |
| Сравнение | Сопоставление двух  понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. | Как дерево роняет тихо листья,  Так я роняю грустные слова.(С.Есенин).  Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин).  Лед неокрепший на речке студеной  словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).  Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин).  Ее глаза – как два тумана,  полуулыбка, полуплач (Н.Заболоцкий). |
| Развернутоесравнение | Сравнение ряда сторон,  ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза *как*). | Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как  на пожар.  Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень". |
| Эпитет | Слово или  словосочетание, служащее образной характеристикой какого- либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное);  «красочное» определение. Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями. | Капельки хрустальной влаги; седой росный луг  (В.Солоухин).  От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет). Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев).  Отговорила роща золотая  Березовым, веселым языком (С.Есенин).  Ср.: белый снег, мягкий снег – *опреде-лительные прилагательные;* сахарный снег, лебяжий снег – *эпитеты.* |