

Планы занятий по литературе

10 класс

2018-2019 учебный год

Ю.В.Лебедев. Литература 10 класс. М. «Просвещение», 2012

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1.	24.09	Русская литература первой четверти XIX века в преддверии А.С.Пушкина	Стр. 3-48 учебника, устный рассказ по теме урока
2.	1.10	<p>Творчество А.С.Пушкина. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).</p> <p>Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Конфликт личности и государства в</p>	Реферат Анализ 2-3 стихотворений по выбору

		<p>поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	
3.	22.10	<p>М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.</p>	<p>Письменная работа по лирике М.Ю.Лермонтова</p>
4.	29.10	<p>Н. В. Гоголь Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</p>	<p>Материалы учебника, устный ответ по теме урока</p>
5.	26.11	<p>Обзор русской литературы второй</p>	<p>Материалы</p>

		<p>половины XIX века Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.</p>	<p>учебника Реферат</p>
6.	03.12	<p><i>А. Н. Островский</i> Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестокых нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.</p>	<p>Материалы учебника Сочинение по творчеству А.Н.Островского</p>

		<p>Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Сочинение по произведениям А. Н. Островского.</p>	
7.	24.12	<p>И. С. Тургенев</p> <p>Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Сочинение по роману «Отцы и дети»</p>	<p>Материалы учебника Творческое задание</p>
8.	2 полугодин	<p>И.А.Гончаров</p> <p>Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в</p>	<p>Материалы учебника Сочинение по творчеству А.Н.Островского</p>

	<p>произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.</p> <p>Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".</p>	
--	---	--