

## План занятий по литературе

11 класс

2018-2019 учебный год

I полугодие

*Литература. 11 класс. Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков/ Под редакцией В.П. Журавлева. М., Просвещение, 2011*

№ урока	дата	Тема урока	Примечание
<b>И.А. Бунин</b>			
1.	17.09	<p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. «Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. И.А. Бунин. «Солнечный удар». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».</p>	<p>Стр. 32-54 1 стихотворение наизусть, анализ стихотворения Вопросы 10, 11, 13 стр.55. Одно сочинение – темы стр. 55 Прочитать рассказы «Господин из Сан- Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».</p>
<b>А.И. Куприн</b>			
		<p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе</p>	<p>Стр.56-71 Вопросы 2,3,7,8, 10 Сочинение (тема стр.71). Прочитать рассказ «Гранатовый браслет»,</p>

	Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. («Олеся», «Поединок»). Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	повести «Олеся», «Поединок».
<b>М. Горький</b>		
2. 15.10	<p>Максим Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p>М. Горький «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p> <p>«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ портретного очерка М. Горького «Лев Толстой».</p>	<p>Стр.164-183</p> <p>Вопросы стр.2,3 стр.183.</p> <p>Прочитать рассказ «Старуха Изергиль», пьесу «На дне». очерк «Лев Толстой».</p> <p>Сочинение (темы 1, 4 стр. 184).</p>
	<p>Серебряный век русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч.Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии В. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и</p>	<p>Стр.20-26</p> <p>Вопросы 1-5, 7 стр.26-27.</p> <p>Подготовить рассказ об одном из перечисленных поэтов Серебряного века, по 1 стихотворению разных поэтов выучить наизусть.</p>

стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору). Шумный успех ранних книг

К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору).

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»).

Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б.

	<p>Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Игорь Северянин (И. В. Лотарев).</p> <p>Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p>	
<b>А.А.Блок</b>		
<p>3. 19.11</p>	<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».</p> <p>Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>А. Блок «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.</p> <p>Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире А.Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.</p> <p>Поэма А.Блока «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и</p>	<p>Стр. 185-209</p> <p>Стихотворения «Россия», «Незнакомка», анализ стихотворений.</p> <p>Отрывок из поэмы «Двенадцать» - наизусть.</p> <p>Вопросы 1, 3,5 стр. 209-210.</p> <p>Сочинение на одну из тем стр. 210</p>

	<p>способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p>	
<b>С.А. Есенин</b>		
	<p>Новокрестьянская поэзия.          Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.          Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.          Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество.          Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст».          С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.          Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева в лирике С.Есенина. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.          С. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».</p>	<p>Стр. 212-276.          Вопросы 1-8 стр.276-277.          Стихотворения С.Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть, анализ стихотворений. Сочинение на одну из тем на стр.277</p>

7.	17.12	<p><b>Литература 20-х годов XX века.</b></p> <p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О.Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).</p> <p>Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p>	<p>Стр. 310-337, 364-372, 97-108.</p> <p>Вопросы стр.103, 108</p> <p>Прочитать по одному из рассказов А.Аверченко и Тэффи</p>
----	-------	--	---