

**Календарно-тематическое планирование по
литературе для 6 класса**

(очно-заочная и заочная форма обучения)

2018 -2019 учебный год 1 полугодие

Литература 6 класс. Часть 1, 2. Учебник.

Автор - Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2015 г.

**Контроль знаний, навыков и умений учащихся осуществляется с помощью тестовых работ,
письменных развернутых ответов на вопросы, устных ответов.**

1-е полугодие

Сроки	Темы	Задания
10.09	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как жанр фольклора.	читать, с. 16 «Обогащайте свою речь» в. 1 письменный ответ «Развивать свою речь» В. 1 - письменный ответ
	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе»	Прочитать, ответить на вопросы на стр.24-25 С.25 в.1- письменный ответ
17.09	И.И. Дмитриев «Муха», И.А. Крылов «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	Прочитать, ответить на вопросы на стр. 43-44. С.44 в.1-2 письменный ответ Выучить наизусть басню Крылова (на выбор) Приложение 1
8.10	А.С.Пушкин. «Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	Наизусть «Зимнее утро». Уметь определять ямб и хорей в стихотворениях.
	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский», «Барышня-крестьянка» из «Повестей Белкина».	Прочитать роман, уметь отвечать на вопросы на стр.138-140. Пересказ любого эпизода. Написать сочинение- характеристику Дубровского. См. Приложение 3
15.10	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Утёс». «Три пальмы». «Листок». Анализ лирического произведения.	Наизусть стихотворение на выбор «Тучи» или «Три пальмы» Сочинение-анализ любого стихотворения – приложение 2

12.11	И.С.Тургенев. «Бежин луг».	Прочитать, ответить на вопросы на стр. 190-191 С. 191 вопрос творческого Задания письменно .
	Особенности изображения природы в творчестве Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	Выразительное чтение. Наизусть одно из стихотворений по выбору. (с.195 в.2,3 письменно)
	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы...»	Выразительное чтение. с.208 в. 1, 2 письменно) Письменный анализ любого стихотворения – см. Приложение 2
19.11	Н.А.Некрасов «Железная дорога».	Прочитать, ответить на вопросы на стр.220. Выучить отрывок от слов «Не ужасайся их пения дикого!...» до конца II главы. С. 215-216
	Трехсложные размеры стиха.	Стр. 222-223. Уметь определять размеры «дактиль, амфибрахий, анапест».
10.12	Н.С.Лесков «Левша».	Прочитать, уметь отвечать на вопросы на стр. 268-272. Написать сочинение -характеристику Левши. См. Приложение 3
17.12	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Прочитать, ответить на вопросы на стр.280-281 вопросы 1- 4 письменно . Стр. 282 -288 учебника. Любое стихотворение наизусть. Письменный анализ любого стихотворения. См приложение 2

Приложение 1

Памятка для заучивания наизусть

1. Прочитай вслух стихотворение.
2. Подумай и скажи одним предложением, о чём оно?
3. Тебе понравилось стихотворение? Почему?
4. Прочитай вслух ещё раз. Если ты читаешь странные или не очень понятные слова, постарайся их запомнить.
5. Уточни, что обозначают непонятные слова и научись их правильно произносить.
6. Прочитай стихотворение ещё раз. Всё ли понятно теперь?
7. О чём (о ком) говорится в начале стихотворения?
8. Прочитай начало стихотворения. Попробуй повторить его по памяти.
9. Начни читать стихотворение наизусть.
10. Попробуй повторить те строчки, которые ты уже запомнил (4-8 строк).
11. Повтори первое четверостишие полностью.

Далее работаем по п. 8-11, запоминаем по 2-4 строки, прибавляя их к уже ранее заученным.

Приложение 2

План сочинения- анализа стихотворения.

1. Название стихотворения и его автор. Ведущая тема.(О чём стихотворение?)
Основная мысль. (Что хотел сказать поэт в стихотворении?)
2. Какую картину рисует в своём стихотворении? (Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?)
Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
3. Главные образы стихотворения. Выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения) Синтаксические фигуры: антитеза, обращение и восклицание.
4. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Пример сочинения-анализа стихотворения.

Тютчев Ф.И. – мастер пейзажно-философской лирики. Картины природы у поэта показаны через лирические переживания, связаны с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире, о связи его с природой. Пейзажи восхищают своей эмоциональностью, выразительностью. Это можно увидеть в стихотворении Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело...», в котором говорится о весеннем дожде. Поэт показывает, как природа меняется в момент начала дождя.

В своём произведении Ф.И.Тютчев рисует картину весенней природы. Солнце ещё освещает землю, но вот уже надвигается гроза. Блеснула молния. Начинает идти дождь, поднялся ветер. Чаще раздаётся гром. Солнце, осветив землю, скрывается за тучами. Поэт восхищается оживлённой природой, восторгается

надвигающейся грозой.

Главными образами стихотворения являются образы солнца и земли, молнии и грозы, которые как бы не позволяют солнцу соединиться с землёй. Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: «солнце смотрит на поля», «солнце раз еще взглянуло / Исподлобья на поля...». Используя эпитеты «неохотно и несмело», «зеленеющие», «белый и летучий», «сердитей и смелей», «смятенная», поэт создает образы природы. Обилие глаголов помогает передать движения, изменения в природе.

^ Мне понравилось стихотворение Тютчева «Неохотно и несмело...», потому что дождь – это очищение для природы. Гроза настораживает и привлекает одновременно. Мне кажется, что я ощущаю запах дождя.

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении... (автор, название) говорится о...

В стихотворении...(название)...(фамилия поэта) описывается...

В стихотворении царит...настроение.

Стихотворение...пронизано...настроением.

Настроение этого стихотворения.... Настроение меняется на протяжении стихотворения: от...к.... Настроение стихотворения подчеркивает...

Автора пронизывает чувство...

Стихотворение можно разделить на...части, так как...

Композиционно стихотворение делится на...части.

Короткие (длинные) строки подчеркивают...

В стихотворении мы словно слышим звуки.... Постоянно повторяющиеся звуки... позволяют услышать....

Поэт хочет запечатлеть словами....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т.д.). С помощью... автор дает нам возможность увидеть (услышать).... Используя..., поэт создает образ...

Лирический герой этого стихотворения представляется мне....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения:
...(например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т.п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство...

Приложение 3

Сочинение – характеристика литературного героя

Характер – это совокупность всех психических, духовных свойств человека, проявляющихся в его действиях и поступках.

Характер героя выражается не только в прямой авторской характеристике, он проявляется в высказываниях героя, в его поведении, в отношении к окружающим, в образе жизни, в обстановке, которая его окружает, в событиях, какие с ним происходят, в его манерах, внешности, речи и т. д.

Дать характеристику героя в сочинении – это значит рассмотреть поступки и поведение героя в различных обстоятельствах, показать его внутренний мир.

Примерный план характеристики героя

- I. Вступление. Место героя в произведении.
- II. Главная часть. Характеристика героя.
 1. Возраст героя, его социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Занятия героя, его интересы, склонности, привычки.
 4. Поведение и поступки героя.
 5. Как герой относится к окружающим.
 6. Как относятся окружающие к герою.
 7. В чем особенности его внутренних переживаний.
 8. Речевая характеристика героя.
 9. Авторское отношение к персонажу.
 10. Какие черты личности героя выявляются в произведении.
- III. Заключение. Ваше отношение к герою.