

**Календарно-тематическое  
планирование по литературе для 6  
класса**

(очно-заочная и заочная форма обучения)

**2017 -2018 учебный год**

Литература 6 класс. Часть 1, 2. Учебник.

Автор - Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2015 г.

Контроль знаний, навыков и умений учащихся осуществляется с помощью тестовых работ, письменных развернутых ответов на вопросы, устных ответов.

*Если года изданий учебников не совпадают, выполняйте задания по материалам указанных тем.*

**1-е полугодие**

Сроки	Темы	Задания
11.09	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки как жанр фольклора.	читать, с. 16 «Обогащайте свою речь» в. 1 письменный ответ «Развивать свою речь» В. 1 письменный ответ
	Древнерусская литература. «Сказание о белгородском киселе»	Прочитать, ответить на вопросы на стр.24-25 С.25 в.1 письменный ответ
18.09	И.И. Дмитриев «Муха», И.А. Крылов «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	Прочитать, ответить на вопросы на стр. 43-44. С.44 в.1-2 письменный ответ Выучить наизусть басню Крылова (на выбор) <b>Приложение 1</b>
9.10	А.С.Пушкин. «Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	Наизусть «Зимнее утро». Уметь определять ямб и хорей в стихотворениях.
	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский».	Прочитать, уметь отвечать на вопросы на стр.138-140.
13.11	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». «Утёс». «Три пальмы». «Листок». Анализ лирического произведения.	Наизусть стихотворение на выбор «Тучи» или «Три пальмы» Найти и выписать

		изобразительно-выразительные средства языка из стихотворений <b>См. приложение 2</b>
20.11	И.С.Тургенев. «Бежин луг».	Прочитать, ответить на вопросы на стр. 190-191 С. 191 вопрос творческого задания письменно.
	Особенности изображения природы в творчестве Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	Выразительное чтение. (с.195 в.2,3 письменно)
	А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь». «Учись у них – у дуба, у березы...»	Выразительное чтение. с.208 в. 1, 2 письменно)
11.12	Н.А.Некрасов «Железная дорога».	Прочитать, ответить на вопросы на стр.220. Выучить отрывок от слов «Не ужасайся их пения дикого!...» до конца II главы. С. 215-216
	Трехсложные размеры стиха.	Стр. 222-223. Уметь определять размеры «дактиль, амфибрахий, анапест».
18.12	Н.С.Лесков «Левша».	Прочитать, уметь отвечать на вопросы на стр. 268-272 Подготовиться к тесту.
	А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	Прочитать, ответить на вопросы 1- 4 письменно стр.280-281
<b>2-е полугодие</b>		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.И. Куприн. «Чудесный доктор»	Выразительное чтение стихотворений Прочитать, ответить на вопросы на стр.15-16 (2-я часть учебника)

	<p>А.С.Грин «Алые паруса». А.П.Платонов «Неизвестный цветок».</p>	<p>Прочитать, ответить на вопросы на стр.39-41 Прочитать, ответить на вопросы на стр.49-51</p>
	<p>Произведения о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. Самойлов «Сороковые».</p>	<p><b>Наизусть стихотворение по выбору.</b> Статья «Учимся читать выразительно» (Стр. 60-61)</p>
	<p>В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. В.Г.Распутин «Уроки французского».</p>	<p>Прочитать, ответить на вопросы на стр.82-83 Прочитать, ответить на вопросы на стр.121-123</p> <p><b>Напишите сочинение о проступке, который вы никогда больше не совершите.</b></p>
	<p>В.М.Шукшин «Критики», «Срезал». Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</p>	<p>Прочитать, ответить на вопросы на стр.137-138 Прочитать, ответить на вопросы на стр.156-157</p>
	<p>Родная природа в стихотворениях поэтов 20-го века. Из литературы народов России. Творчество Г.Тукая, К. Кулиева.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. <b>Наизусть стихотворение Н.Рубцова «Звезда полей»</b></p>
	<p>Из зарубежной литературы. Мифы и легенды Древней Греции. Гомер. М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». И.Ф Шиллер «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе» А де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p>	<p>Прочитать, ответить на вопросы на стр.216 Прочитать, ответить на вопросы на стр.220, 226-227, 244 Прочитать, ответить на вопросы на стр.264-265</p>
	<p>Итоговый урок-игра. Выявление литературного развития учащихся.</p>	

## приложение 1

### памятка для заучивания наизусть

1. Прочитай вслух стихотворение.
2. Подумай и скажи одним предложением, о чём оно?
3. Тебе понравилось стихотворение? Почему?
4. Прочитай вслух ещё раз. Если ты прочитаешь странные или не очень понятные слова, постарайся их запомнить.
5. Уточни, что обозначают непонятные слова и научись их правильно произносить.
6. Прочитай стихотворение ещё раз. Всё ли понятно теперь?
7. О чём (о ком) говорится в начале стихотворения?
8. Прочитай начало стихотворения. Попробуй повторить его по памяти.
9. Начни читать стихотворение наизусть.
10. Попробуй повторить те строчки, которые ты уже запомнил (4-8 строк).
11. Повтори первое четверостишие полностью.

Далее работаем по п. 8-11, запоминаем по 2-4 строки, прибавляя их к уже ранее заученным.

## приложение 2

### Изобразительно-выразительные средства языка и речи

Термин	Определение	Примеры
Аллегория (иносказание)	Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.	В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости.
Антитеза (противопоставление)	Контраст, противопоставление явлений, понятий,	Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев). Стихи и проза, лед и пламень

	образов, состояний и т.п. Часто выражается с помощью антонимов.	Не столь различны меж собой. (А.Пушкин). «Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер).
Гипербола (преувеличение)	Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия.	В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето. (В.Маяковский). Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня).
Инверсия	Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов.	Выткнулся на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин). Он из Германии туманной привез учености плоды. (А.Пушкин).
Ирония (скрытая насмешка)	Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому контексту или целому произведению.	Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов). Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии).
Литота	Преуменьшение предмета (обратная гипербола)	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А.Грибоедов)
Метафора	Слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение. Разновидность – развернутая метафора.	В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин). На болотах клюквы россыпи Догорают в пепле инея (Н.Колычев). Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни".
Олицетворение	Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных. Разновидность – развернутое олицетворение.	Луна хохотала, как клоун (С.Есенин). Полночь в моё городское окно Входит с ночными дарами (А.Твардовский). Пример развернутого олицетворения - стих-е М.Лермонтова "Утёс".
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому явлению или для размышления	Есть ли смысл обманывать себя? Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды? Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? (С.Львов).
Риторическое	Синтаксическая	О вещая душа моя!

обращение	конструкция эмоционально-экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту.	О сердце, полное тревоги, О, как ты бьешься на пороге Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев).  Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст. О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин).
Сравнение	Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.	Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова.(С.Есенин).  Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин).  Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).  Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин).  Ее глаза – как два тумана, полуулыбка, полуплач (Н.Заболоцкий).
Развернутое сравнение	Сравнение ряда сторон, ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза <i>как</i> ).	Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как на пожар.  Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень".
Эпитет	Слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное); «красочное» определение. Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями.	Капельки хрустальной влаги; седой росный луг (В.Солоухин).  От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет).  Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев).  Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком (С.Есенин).  Ср.: белый снег, мягкий снег – <i>определительные прилагательные</i> ; сахарный снег, лебяжий снег – <i>эпитеты</i> .

### Примерный тест по литературоведческим терминам

1. Расставьте термины по мере усиления формы:  
А) ирония  
Б) шутка  
В) насмешка
2. Напишите пропущенное слово:  
Экспозиция, ..., кульминация, развязка
3. Какой из перечисленных терминов не является тропом:  
А) Олицетворение  
Б) Аллитерация  
В) Гипербола  
Г) Метафора
4. Выберите жанры, относящиеся к лиро-эпическим:  
А) Баллада  
Б) Былина  
В) Басня  
Г) Поэма
5. Определите размер, которым написан стих А.С. Пушкина: «Пора! Пора! Рога трубят...»:  
А) Анапест  
Б) Амфибрахий  
В) Ямб  
Г) Хорей
6. Жанр лирики, короткое сатирическое стихотворение называется:  
А) Эпитет  
Б) Эпиграмма  
В) Сатира  
Г) Прибаутка
7. Обязательным тропом в басне является:  
А) Литота  
Б) Метафора  
В) Гипербола  
Г) Аллегория
8. Выберите трехсложные размеры стиха:  
А) Амфибрахий  
Б) Анапест  
В) Дактиль  
Г) Хорей  
Д) Ямб

9. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания, легенды:

- А) Сказка
- Б) Сказ
- В) Притча
- Г) Фантастика

10. Построение художественного произведения:

- А) Композиция
- Б) Сюжет
- В) Фабула