

Календарно-тематическое планирование по литературе
для 8 класса
(очно-заочная и заочная форма обучения)
2017 - 2018 учебный год
Литература 8 класс. Часть 1, 2. Учебник.
Автор - Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2013 г.

Контроль знаний, навыков и умений учащихся осуществляется с помощью тестовых работ, письменных развернутых ответов на вопросы, устных ответов.

1 полугодие

Дата	Тема. Содержание учебного материала	Задание для самостоятельной работы
18.09	<p>Русская литература и история. Устное народное творчество. Древнерусская литература. Житие как жанр литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Из <i>«Жития Александра Невского»</i>.</p> <p><i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья.</p>	<p>С. 12 в.6 письменно</p> <p>С.19 в. 2 письменно</p> <p>С.27 «Развивайте дар слова» в.1 письменно</p> <p>см. памятки</p> <p>Знать понятия «Житие», «Воинская повесть»</p> <p>С.36 в.2 письменно</p>
25.09	<p>Русская литература XV111- X1X вв. Д.И.Фонвизин. Понятие о классицизме. <i>«Недоросль»</i>. Сатирическая направленность комедии.</p>	<p>С.77 в.1 знать понятия сюжета и жанровых особенностей классицизма.</p>

	И.А. Крылов, К.Ф. Рылеев.	С.87 в. 1-3 письменно С.93 в.3 устно, 5 письменно
16.10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Центральные герои повести. Историческая правда и художественный вымысел. Особенности пушкинской прозы.	Читать. с. 218-219 в. 1, 6 в.2, дайте сравнительную характеристику Швабрину и Гриневу см. памятки Стих. «К***» наизусть см. памятки
23.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Мцыри». Идейное содержание поэмы. Роль лирического монолога.	Читать поэму. В. с. 258 устно Отрывок из поэмы наизусть. С.252-253 , 25 и 26 строфы
20.11	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Композиция. Общечеловеческое значение характеров комедии. Повесть «Шинель»	Читать произведения Подготовиться к тесту по содержанию комедии Знать понятия «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка». С.354 С. 391 в.1 письменно
27.11	Н.С. Лесков. «Старый гений». Писатель и его герои.	Читать. С. 26, учебник 2 часть в. 1-3 устно Написать отзыв о прочитанном произведении см. памятки
18.12	Итоговая работа за 1-е полугодие (по материалам предыдущих тем)	
25.12	Л.Н. Толстой. «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик. Прием контраста.	Читать. С. 40 в.2, 5, 7 письменно.

2 полугодие

	Рассказы А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Историзм писателей.	С. 58 в. 1-4 С. 66 в. 4 письменный ответ С. 75 в. 3 (развивайте дар слова)
	Русская поэзия XX века. Стихотворения А.А. Блока и С.А. Есенина, посвященные Родине и историческим событиям.	С. 85 стих. «Россия» наизусть см. памятку
	Сатирические и юмористические произведения XX века. Рассказы М.М. Зощенко, Тэффи. «Сатирикон».	Пересказ одного рассказа на выбор см. памятку
	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Композиция. Образ русского солдата в поэме.	Глава «О награде» с. 155 до слов «Я согласен на медаль» наизусть
	Произведения, посвященные Великой Отечественной войне. А.П. Платонов «Возвращение». Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	С. 189 вопр. 1-5 С. 198-200 пересказ статьи
	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	С. 220 в. 4 письменный ответ
	Из зарубежной литературы. У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - Общечеловеческий смысл комедии. Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.	Подготовиться к тестовой работе на знание содержания произведений.
	Итоговый урок-игра. Выявление уровня литературного развития учащихся.	— Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными




		<p>и почему?</p> <p>— Мои любимые литературные герои; их качества, которыми я хотел бы обладать.</p>
--	--	--

Памятки






Памятка по заучиванию стихотворения наизусть


1. Перечитай стихотворение и подумай, о чём в нём говорится.
2. Перечитай каждое четверостишие и определи, о чём говорится в каждом из них.
3. Перечитай первое четверостишие и пометь в нём для себя важные слова, которые несут основные мысли.
4. Прочитай четверостишие, выделяя важные слова.
5. Повтори медленно четверостишие (книгу держи закрытой).
6. Проверь себя по книге (удалось ли передать те мысли и чувства героев, о которых говорилось в тексте стихотворения).


Слова-настроения

-  грустное любование; мечтательное ожидание
-  печальное, радостное, светлое, спокойное, тихое, торжествующее, торжественное, тревожное, тёплое, сонное, хвастливое, сердитое, обиженное, капризное
-  восторг, восхищение, лёгкость, очарование

Образные средства языка

-  Метафора – употребление слова в переносном значении.
-  Под крышей белый гвоздь висит.
-  Олицетворение – сопоставление предмета, явления с человеком, животным. Часы ходят, ветер воет.
-  Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большей художественной выразительности.
-  Повернулось к солнцу золотое донце.

 Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим.

 Кругла, как шар; красна, как кровь.

Анализ стихотворного произведения






1. Подумай какое было настроение у автора, когда он писал это стихотворение?
2. Что могло послужить поводом для создания этого произведения?
3. Отметь строки, которые показались тебе наиболее выразительными, образными (прочитай их, ты смог представить себе написанное).
4. Какие образы как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми?
5. Назови рифмы, которые показались тебе необычными, новыми.
6. Перечисли самые яркие сравнения в стихотворении.
7. Какова роль этих сравнений?
8. Есть ли в произведении слова, употреблённые в переносном значении?
9. При каких обстоятельствах тебе могли бы вспомниться строки этого произведения?
10. Какую иллюстрацию ты бы сделал к этому стихотворению?

Правила выразительного чтения стихотворного произведения

1. Прочитай произведение « про себя » и определи его главную мысль, идею.
2. Обращая внимание на содержание стихотворного произведения, выбери:
 - темп (скорость)
 - интонацию
 - громкость чтения
 - жесты и мимику
3. При чтении вслух выдели голосом важные по смыслу слова.
4. Обязательно соблюдай:
 - рифму (делай правильное ударение в словах);
 - стихотворный размер (все стихотворные строки произноси с одинаковой скоростью).
5. Постарайся выразить:

- эмоции, которые хотел вызвать поэт у читателя;
 - эмоции, которые отражают твоё понимание стихотворения.
6. Выбери стиль чтения, который больше подходит для данного произведения.
7. Следи за своей дикцией. Произноси слоги и слова правильно, отчётливо.

Особенности былины

-  **Былинный зачин**
-  **повторы**
-  **образность языка: гиперболы, эпитеты, напевность, ритм, отсутствие рифмы**
-  **определённое содержание – сказ о героических делах богатырей**
-  **неспешность, обстоятельность, подробность повествования**

Басня – небольшое произведение, написанное прозой или стихами, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей – хитрость, ложь, лесть, жадность, глупость...

В баснях обычно действуют животные, в которых мы легко узнаём людей. Басня заканчивается или начинается моралью – выводом, поучением, где объясняется смысл басни.

План анализа басни




1. Прочитай произведение. Подумай, подходит ли оно под определение басни.
2. Есть ли в басне слова, которые прямо выражают её мораль, то есть главную мысль, идею?
3. Попробуй передать главную мысль (мораль) басни своими словами.
4. Подбери пословицы, близкие по смыслу к морали этой басни.
5. Определи, как написана басня: прозой или стихами.
6. Какие людские недостатки или пороки высмеиваются в этой басне?
7. Какие выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
8. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
9. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?

10. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.
11. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили его?

Знакомство с новой книгой

1. Рассмотрю обложку.
2. Прочитай фамилию автора и название произведения.
3. Внимательно рассмотри иллюстрации (перелистывая).
4. Определи примерное содержание книги.
5. Подготовь любое произведение.

Составление плана рассказа

1. Прочитай рассказ целиком, обращая внимание на то, как построен текст.
 -  О чём говорится в начале?
 -  Какие события описаны дальше?
 -  Чем заканчивается текст?
2. Раздели рассказ на смысловые части (по содержанию).
3. Определи главное в каждой части, отметив основные предложения.
4. Перечитай их, скажи своими словами, о чём говорится в этой части. Подбери к ней заголовок.
5. Запиши свои заголовки.
6. Проверь себя: определи, отражает ли заголовок главное.
Не повторяется ли название, не пропущено ли что-либо важное.

Краткий пересказ по плану

1. Раздели рассказ на смысловые части.
2. Перечитай рассказ по частям, составь мысленно картины по его содержанию.
3. В каждой части выдели важные мысли (2-3 предложения).

4. Перескажи каждую часть по плану.

Характеристика героя

- 1. Где живёт герой?**
- 2. Чем занимается?**
- 3. Какие поступки совершает?**
- 4. Какой характер у героя?**
- 5. Что думает о нём автор?**
- 6. Что вам понравилось или не понравилось в герое?**

План анализа рассказа

Рассказ – любое небольшое повествовательное произведение.

- 1. Прочитай внимательно рассказ.**
- 2. Подумай, отражает ли название рассказа его содержание.**
- 3. Обрати внимание на имя автора. Вспомни, что ты знаешь о нём? Какие еще книги этого писателя ты читал?**
- 4. Узнай, когда и где рассказ был написан.**
- 5. Подумай, какой из типов изложения событий преобладает в рассказе:**
 - повествование (рассказывает);
 - описание (показывает);
 - рассуждение (доказывает).
- 6. Кратко перескажи рассказ.**
- 7. Что, по-твоему, явилось кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?**
- 8. Каких героев ты считаешь положительными, а каких — отрицательными и почему?**
- 9. Что в этом рассказе тебя рассмешило, испугало, обрадовало, а что показалось грустным, странным?**

10. Кому из героев ты больше всего сопереживал? Опиши чувства, которые ты испытал вместе с этим героем.

11.0 чѐм нам предлагает задуматься автор? Сформулируй главную идею этого произведения.

12. Подумай, как может сложиться судьба героев в будущем?

13. Какие достоинства произведения ты отметил?

План рассказа о герое

1. Начни рассказ о понравившемся (непонаравившемся) герое со слов: «мне очень понравился», «меня ужаснул», «больше всего мне запомнился», «мне показался интересным (странным, необычным)», «я восхищаюсь», «мне очень не понравился», «я был удивлен, узнав» и т. д.

2. Опиши внешность героя: его лицо, фигуру, одежду, манеру поведения.

3. Вспомни поступки, мысли и действия, в которых лучше всего раскрывается характер героя.

4. Перечисли основные черты характера этого героя.

5. Расскажи о взаимоотношениях героя с другими персонажами.

6. Вспомни героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.

7. Хотелось (не хотелось) бы тебе быть похожим на этого героя? Почему?

8. Подумай, какая из пословиц, поговорок или крылатых фраз лучше всего передаёт характер этого героя?

9. Если бы ты был художником, как бы ты изобразил этого героя? В какой момент развития действия? Что делал бы герой? Какое у него было бы выражение лица, поза? Во что он был бы одет? Что происходило бы вокруг?

Отзыв о прочитанном произведении

№	Вопросы по произведению	Опорные высказывания
1	С содержанием какого произведения вы хотите познакомить слушателей?	Я хочу познакомить с содержанием...
2	Кто является автором этого произведения? Какие другие произведения этого автора вам	Оно написано...-автором известных произведений, таких как...

	известны?	
3	К какому жанру можно отнести это произведение(сказка, рассказ, стихотворение, поэма, повесть, басня...)	Это произведение относится к жанру... Этот жанр отличается...
4	О чем рассказывается в произведении?	На страницах произведения рассказывается о событиях...
5	Какова, по вашему, основная мысль, высказанная автором в произведении?	Основную мысль можно сформулировать так...
6	Где и когда происходят события, о которых повествует автор?	События, о которых рассказывается, происходят...
7	Что известно о главных героях произведения? Чем они интересны?	Главными героями являются: 1)...; 2)... Они интересны тем, что...
8	Какова последовательность событий, происходящих в произведении?	Рассказ (повесть, сказка и др.) начинается с того, что... Затем автор рассказывает о том, что... Далее повествуется о том, как... Но вот... Развязка наступает тогда, когда... Заканчивается рассказ сценой...
9	Какой эпизод вам больше всего запомнился?	

Изобразительно-выразительные средства языка и речи

Термин	Определение	Примеры
Аллегория (иносказание)	Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ	В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости.
Антитеза (противопоставление)	Контраст, противопоставлени е явлений, понятий,	Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев). Стихи и проза, лед и пламень

	образов, состояний и т.п. Часто выражается с помощью антонимов.	Не столь различны меж собой. (А.Пушкин). «Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер).
Гипербола (преувеличение)	Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления.	В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето. (В.Маяковский). Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня).
Инверсия	Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов.	Выткался на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин). Он из Германии туманной привез учености плоды. (А.Пушкин).
Ирония (скрытая насмешка)	Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому контексту или целому произведению.	Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов). Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии).
Литота	Преуменьшение предмета (обратная)	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А.Грибоедов)
Метафора	Слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение. Разновидность – развернутая	В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин). На болотах клюквы россыпи Догорают в пепле инея (Н.Колычев). Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни".
Олицетворение	Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных. Разновидность – развернутое олицетворение	Луна хохотала, как клоун (С.Есенин). Полночь в моё городское окно Входит с ночными дарами (А.Твардовский). Пример развернутого олицетворения - стих-е М.Лермонтова "Утёс".
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому явлению или для размышления	Есть ли смысл обманывать себя? Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды? Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? (С. Львов)
Риторическое	Синтаксическая	О вещая душа моя!

обращение	конструкция эмоционально-экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту.	<p>О сердце, полное тревоги, О, как ты бьешься на пороге Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев).</p> <p>Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст. О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин).</p>
Сравнение	Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.	<p>Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова.(С.Есенин).</p> <p>Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин).</p> <p>Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).</p> <p>Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин).</p> <p>Ее глаза – как два тумана,</p>
Развернутое сравнение	Сравнение ряда сторон, ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза <i>как</i>).	<p>Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как на пожар.</p> <p>Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень".</p>
Эпитет	Слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное); «красочное» определение. Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими	<p>Капельки хрустальной влаги; седой росный луг (В.Солоухин).</p> <p>От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет).</p> <p>Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев).</p> <p>Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком (С.Есенин).</p> <p>Ср.: белый снег, мягкий снег – <i>определятельные прилагательные</i>; сахарный снег, лебяжий снег – <i>эпитеты</i>.</p>