

ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
2018-2019 учебный год I полугодие

Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 9 класс. М.: Просвещение, 2013.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Домашнее задание
1.	17.09	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	Стр. 4-34 учебника. Знать содержание «Слова..», анализ по вопросам на стр.33-34, сочинение – см. темы на стр.34 на выбор (раздел : <i>Письменно</i>)
2.	1.10	Русская литература 18 – начала 19 века. <i>Классицизм</i> . М.В. Ломоносов. Оды. Г. Державин. А.Н. Радищев. <i>Сентиментализм</i> . Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	Стр.35-67 учебника. Выразительно читать оду, лирику. Наизусть на выбор (отрывок из оды Ломоносова или стихотворение Державина). Сочинение - характеристика одного из героев (на выбор) по творчеству Карамзина, Радищева.
3.	15.10	Шедевры русской литературы 19 века. <i>Романтизм</i> . В.А. Жуковский. Лирика. Баллада «Светлана».	Стр. 105-140 учебника. Выразительное чтение. Подготовиться отвечать по теме по вопросам на стр. 140.
4.	29.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	Стр.141 – 164 учебника. Знать содержание комедии. Сочинение (любой из вопросов на стр. 164). Монолог наизусть.
5.	19.11	А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Цыганы». Трагедия «Моцарт и Сальери»	Стр.167 – 214 учебника. Любое стихотворение наизусть. Сочинение - характеристика героя «Моцарт и Сальери».
6.	3.12	<i>Реализм</i> . А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания. Жанр. Сюжет. Система образов.	Знать содержание романа. Анализ романа по вопросам на стр. 248. Отрывок из романа наизусть. Сочинение по одной из тем задания 9 на стр. 248 (на выбор).
7.	17.12	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени».	Стихотворение наизусть (на выбор). Письменная интерпретация любого стихотворения. Анализ романа по вопросам на стр.317-318. Сочинение по роману по вопросу 7 на стр. 317.

Приложение

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
 2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
 3. Тема, идея, основная мысль / о чем стихотворение /. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)
 - А) Тема стихотворения:
 - пейзаж;
 - общественно-политическая;
 - любовная/интимная;
 - философская.
 - Б) Идея
 - В) Настроение
 - Г) Сюжет:
 - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
 - без сюжета: образы чувств (...).
 4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения
 - 1) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов.
 - 2) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
 - 3) Необходимо помнить, что за счёт применения определённых художественных приёмов слово в стихе значит больше, чем в обыденной речи / т.е. больше своего лексического значения, которое зафиксировано в толковых словарях/. Слово приобретает новый смысл, возникают новые связи между словами. Так и создаётся поэтический образ, который отражает неповторимость художественной манеры автора. Необходимо обратить внимание на:
- А) Ритм стиха, стихотворный размер:
Ямб 2,4,6,8,10
Хорей 1,3,5,7,9
Дактиль 1,4,7,10
Амфибрахий 2,5,8,11
Анапест 3,6,9,12
- Б) Рифма:
аабб - парная;
абаб - перекрёстная;
абба - кольцевая.
анафоры (одинаковое начало строчек)- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловая акцент).

Рифма дополнительно связывает по смыслу рифмующиеся слова и строчки, создаёт новые значения слов.

В) Звуковые повторы/связывают по смыслу слова в строке, стихи в строфе, как бы «внутренняя рифма»/.

И крутится в моём мозгу:

Мазурка, море, смерть, Марина

5) Композиция лирического произведения.

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы).

Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли.

Сопоставлен или противопоставлен смысл строф.

Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

6. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гиперболы - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" - отсутствуют;
- олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры:

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи)

- антитеза/противопоставление;
- градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика:

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

10. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

11. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Сочинение-характеристика литературного героя.

Характер – это совокупность всех психических, духовных свойств человека, проявляющихся в его действиях и поступках. Характер героя выражается не только в прямой авторской характеристике, он проявляется в высказываниях героя, в его поведении, в отношении к окружающим, в образе жизни, в обстановке, которая его окружает, в событиях, какие с ним происходят, в его манерах, внешности, речи и т. д. Дать характеристику героя в сочинении – это значит рассмотреть поступки и поведение героя в различных обстоятельствах, показать его внутренний мир.

Примерный план характеристики героя

- I. **Вступление.** Место героя в произведении.
- II. **Главная часть.** Характеристика героя.
 1. Возраст героя, его социальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Занятия героя, его интересы, склонности, привычки.
 4. Поведение и поступки героя.
 5. Отношения с окружающими.
 7. Особенности его внутренних переживаний.
 8. Речевая характеристика героя.
 9. Авторское отношение к персонажу.
- III. **Заключение.** Ваше отношение к герою