

**ПЛАН ЗАНЯТИЙ**  
**ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**  
**ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
 2017-2018 учебный год I полугодие

Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 9 класс.  
 М.: Просвещение.

| №  | Дата   | Темы занятия   | Домашнее задание на это занятие  |
|----|--------|--|--|
| 1. | 18.09. | Литература Древней Руси (повторение раннее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Художественные особенности « Слова...»: самобытность содержания. Специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства « Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания формы произведения. М В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | Стр.4 - 34, вопросы стр.8, 10, 33-34.<br><b>Отрывок наизусть (плач Ярославны или «золотое» слово Святослава).</b><br><br>Стр.35-58.<br>Вопросы стр. 40.41,49-50, 58.<br><b>Вопрос 3 стр.58 (развивайте дар слова).</b><br>Дать определение понятию - <b>КЛАССИЦИЗМ</b> |

|    |        |   |   |
|----|--------|---|---|
| 2. | 2.10.  | <p>Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p> <p>Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p> | <p>Стр.59-67, вопросы стр.67.<br/> <b>Вопрос 2 стр.67 (развивайте дар слова).</b><br/> Стр.68-74.<br/> Прочитать повесть «Путешествия из Петербурга в Москву».<br/> Вопросы стр. 74<br/> Стр.75-103.<br/> Вопросы стр. 103-104.<br/> <b>Вопрос 3 стр.104 (развивайте дар слова) – письменно.</b><br/> Дать определение понятию - СЕНТИМЕНТАЛИЗМ</p> |
| 3. | 16.10. | <p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p> <p>А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Картина нравов. Галерея живых типов и острая сатира. Чацкий в системе образов</p>  | <p>Стр. 105-140.<br/> Вопросы стр.112, 113, 140.<br/> Дать определение понятию - РОМАНТИЗМ</p> <hr/> <p>Стр.141-164.<br/> Прочитать пьесу «Горе от ума».<br/> Вопросы стр.164-165.<br/> Вопрос 8 стр.165 – письменно.</p>   |

|    |        |   |   |
|----|--------|---|---|
|    |        | комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Язык комедии.  |   |
| 4. | 30.10. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | Стр.167-194. Вопросы стр. 194-195.<br><b>Вопрос 3 стр.194</b>   |
| 5. | 20.11. | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.   | Стр. 195-198, вопросы стр. 198.<br>Прочитать поэму «Цыганы».<br>Дать определение понятию - РЕАЛИЗМ  |
| 6. | 4.12.  | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.  | Стр.199-249.<br>Прочитать «Евгений Онегин».<br>Вопросы стр.214, 247-249.<br>Вопрос 12 стр.248 – письменно.<br>Отрывок из «Евгения Онегина» наизусть           |
| 7. | 18.12. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно». Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу   | Стр. 250-287.<br>Вопросы стр.252, 254, 260, 265, 269, 271, 275, 277, 280, 283, 287-288.<br><b>Вопрос 18 стр.288.</b><br><b>Вопрос 12 стр. 288 - письменно</b> |

|  |   |              |
|--|---|--------------|
|  | печали...», «Есть речи — значенье...». Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. | Стр.288-317. |
|--|---|--------------|

## Изобразительно-выразительные средства языка и речи

| Термин                           | Определение   | Примеры  |
|----------------------------------|---|--|
| Аллегория<br>(иносказание)       | Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.  | В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости.  |
| Антитеза<br>(противопоставление) | Контраст, противопоставление явлений, понятий,  | Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев).<br>Стихи и проза, лед и пламень  |
|                                  | образов, состояний и т.п.<br>Часто выражается с помощью антонимов.  | Не столь различны меж собой. (А.Пушкин).<br>«Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер).  |
| Гипербола<br>(преувеличение)     | Чрезмерное преувеличение свойств предмета;<br>количественное усиление признаков предмета, явления, действия.  | В сто сорок солнц закат пылал,<br>В июль катилось лето. (В.Маяковский).<br>Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня).   |
| Инверсия                         | Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов.   | Выткался на озере алый свет зари.<br>На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин).<br>Он из Германии туманной привез учености плоды. (А.Пушкин).   |
| Ирония<br>(скрытая насмешка)     | Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому контексту или целому произведению. | Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов).<br>Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии). |
| Литота                           | Преуменьшение предмета (обратная гипербола)   | Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (А.Грибоедов)  |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| Метафора            | Слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.<br>Разновидность – развернутая метафора. | В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин).<br>На болотах клюквы россыпи<br>Догорают в пепле инея (Н.Колычев).<br><br>Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни".                       |
| Олицетворение       | Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных.<br><br>Разновидность – развернутое олицетворение.                            | Луна хохотала, как клоун (С.Есенин).<br><br>Полночь в моё городское окно<br>Входит с ночными дарами (А.Твардовский).<br><br>Пример развернутого олицетворения - стих-е М.Лермонтова "Утёс".                            |
| Риторический вопрос | Вопросительное предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому явлению или для размышления   | Есть ли смысл обманывать себя?<br><br>Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды?<br><br>Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? (С.Львов). |
| Риторическое        | Синтаксическая   | О вещая душа моя!  |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| обращение             | конструкция эмоционально-экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту. | О сердце, полное тревоги,<br>О, как ты бьешься на пороге<br>Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев).<br><br>Дух бродяжий! Ты все реже, реже<br>Расшевеливаешь пламень уст.<br>О, моя утраченная свежесть,<br>Буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин).   |
| Сравнение             | Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.                 | Как дерево роняет тихо листья,<br>Так я роняю грустные слова.(С.Есенин).<br><br>Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин).<br><br>Лед неокрепший на речке студеной<br>словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).<br><br>Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин).<br><br>Ее глаза – как два тумана,<br>полуулыбка, полуплач (Н.Заболоцкий). |
| Развернутое сравнение | Сравнение ряда сторон, ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза <i>как</i> ).                       | Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как на пожар.<br><br>Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень".   |

|        |  |   |
|--------|--|---|
| Эпитет | Слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное); «красочное» определение. Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями. | <p>Капельки хрустальной влаги; седой росный луг (В.Солоухин).</p> <p>От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет).</p> <p>Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев).</p> <p>Отговорила роща золотая<br/>Березовым, веселым языком (С.Есенин).</p> <p>Ср.: белый снег, мягкий снег – <i>определительные прилагательные</i>; сахарный снег, лебяжий снег – <i>эпитеты</i>.</p> |
|--------|--|---|