

**ПЛАН ЗАНЯТИЙ**  
**ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**  
**ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
 2017-2018 учебный год I полугодие

Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 9 класс.  
 М.: Просвещение.

№	Дата	Темы занятия	Домашнее задание на это занятие
1.	18.09.	Литература Древней Руси (повторение раннее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Художественные особенности « Слова...»: самобытность содержания. Специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства « Слова...». Подготовка к домашнему сочинению. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания формы произведения. М В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	Стр.4 - 34, вопросы стр.8, 10, 33-34. <b>Отрывок наизусть (плач Ярославны или «золотое» слово Святослава).</b>  Стр.35-58. Вопросы стр. 40.41,49-50, 58. <b>Вопрос 3 стр.58 (развивайте дар слова).</b> Дать определение понятию - <b>КЛАССИЦИЗМ</b>

2.	2.10.	<p>Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p> <p>Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.</p>	<p>Стр.59-67, вопросы стр.67.  <b>Вопрос 2 стр.67 (развивайте дар слова).</b>  Стр.68-74.  Прочитать повесть «Путешествия из Петербурга в Москву».  Вопросы стр. 74  Стр.75-103.  Вопросы стр. 103-104.  <b>Вопрос 3 стр.104 (развивайте дар слова) – письменно.</b>  Дать определение понятию - СЕНТИМЕНТАЛИЗМ</p>
3.	16.10.	<p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</p> <p>А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Обзор содержания. Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Картина нравов. Галерея живых типов и острая сатира. Чацкий в системе образов</p>	<p>Стр. 105-140.  Вопросы стр.112, 113, 140.  Дать определение понятию - РОМАНТИЗМ</p> <hr/> <p>Стр.141-164.  Прочитать пьесу «Горе от ума».  Вопросы стр.164-165.  Вопрос 8 стр.165 – письменно.</p>

		комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Язык комедии.	
4.	30.10.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Стр.167-194. Вопросы стр. 194-195. <b>Вопрос 3 стр.194</b>
5.	20.11.	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Стр. 195-198, вопросы стр. 198. Прочитать поэму «Цыганы». Дать определение понятию - РЕАЛИЗМ
6.	4.12.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Стр.199-249. Прочитать «Евгений Онегин». Вопросы стр.214, 247-249. Вопрос 12 стр.248 – письменно. Отрывок из «Евгения Онегина» наизусть
7.	18.12.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно». Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу	Стр. 250-287. Вопросы стр.252, 254, 260, 265, 269, 271, 275, 277, 280, 283, 287-288. <b>Вопрос 18 стр.288.</b> <b>Вопрос 12 стр. 288 - письменно</b>

	печали...», «Есть речи — значенье...». Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	Стр.288-317.
--	---	--------------

## Изобразительно-выразительные средства языка и речи

Термин	Определение	Примеры
Аллегория (иносказание)	Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ.	В баснях аллегорическое воплощение: лиса – хитрости, заяц – трусости, волк – злобы и жадности, осёл – глупости.
Антитеза (противопоставление)	Контраст, противопоставление явлений, понятий,	Не плоть, а дух растлился в наши дни. (Ф.Тютчев). Стихи и проза, лед и пламень
	образов, состояний и т.п. Часто выражается с помощью антонимов.	Не столь различны меж собой. (А.Пушкин). «Война и мир» (Л.Толстой), «Преступление и наказание» (Ф.Достоевский), «Коварство и любовь» (Ф.Шиллер).
Гипербола (преувеличение)	Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета, явления, действия.	В сто сорок солнц закат пылал, В июль катилось лето. (В.Маяковский). Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Песня).
Инверсия	Намеренное нарушение обычного (прямого) порядка слов.	Выткался на озере алый свет зари. На бору со звонами плачут глухари (С.Есенин). Он из Германии туманной привез учености плоды. (А.Пушкин).
Ирония (скрытая насмешка)	Употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Обратный смысл может быть придан большому контексту или целому произведению.	Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И.Крылов). Пример иронического произведения – стихотворение М.Лермонтова «Благодарность» (здесь ирония доходит до сарказма – высшей степени проявления иронии).
Литота	Преуменьшение предмета (обратная гипербола)	Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (А.Грибоедов)

Метафора	Слово в переносном значении; перенос основан на уподоблении одного предмета другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение. Разновидность – развернутая метафора.	В саду горит костер рябины красной. (С.Есенин). На болотах клюквы россыпи Догорают в пепле инея (Н.Колычев).  Пример развернутой метафоры – стихотворение М.Лермонтова "Чаша жизни".
Олицетворение	Перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы или животных.  Разновидность – развернутое олицетворение.	Луна хохотала, как клоун (С.Есенин).  Полночь в моё городское окно Входит с ночными дарами (А.Твардовский).  Пример развернутого олицетворения - стих-е М.Лермонтова "Утёс".
Риторический вопрос	Вопросительное предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания к изображаемому явлению или для размышления	Есть ли смысл обманывать себя?  Разве добрые дела совершаются для похвалы или награды?  Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Не выбрать времени? (С.Львов).
Риторическое	Синтаксическая	О вещая душа моя!

обращение	конструкция эмоционально-экспрессивного характера для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту.	О сердце, полное тревоги, О, как ты бьешься на пороге Как бы двойного бытия (Ф.Тютчев).  Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст. О, моя утраченная свежесть, Буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин).
Сравнение	Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.	Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова.(С.Есенин).  Капли росы - белые, как молоко, но просвеченные огненной искоркой. (В.Солоухин).  Лед неокрепший на речке студеной словно как тающий сахар лежит. (Н.Некрасов).  Золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде (С.Есенин).  Ее глаза – как два тумана, полуулыбка, полуплач (Н.Заболоцкий).
Развернутое сравнение	Сравнение ряда сторон, ряда признаков сложного явления (обычно с помощью союза <i>как</i> ).	Ходить по-утиному; сидеть по-турецки; бежит как на пожар.  Пример развернутого сравнения – XI строфа стихотворения "Осень".

Эпитет	Слово или словосочетание, служащее образной характеристикой какого-либо лица, явления или предмета (чаще всего метафорическое прилагательное); «красочное» определение. Нельзя смешивать с определительными прилагательными, являющимися просто предметными и логическими определениями.	<p>Капельки хрустальной влаги; седой росный луг (В.Солоухин).</p> <p>От весел к берегу кудрявый след бежал (А.Фет).</p> <p>Пала царственная Троя. (Ф.Тютчев).</p> <p>Отговорила роща золотая Березовым, веселым языком (С.Есенин).</p> <p>Ср.: белый снег, мягкий снег – <i>определительные прилагательные</i>; сахарный снег, лебяжий снег – <i>эпитеты</i>.</p>
--------	--	---