

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 7 класса

(очно-заочная и заочная форма обучения)
2018 -2019 учебный год

Учебник:

Русский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений/ М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; М.: Просвещение, 2012 г.

Домашнее задание (№№ упражнений и их объем) дается в качестве рекомендации. Если года изданий не совпадают (№№ упражнений в вашем учебнике могут отличаться в зависимости от года его издания), выполняйте упражнения по материалам параграфов. При изучении учебных тем учащийся может использовать дополнительные учебные пособия, в том числе задания в приложениях.

Контроль знаний на дату проведения занятия осуществляется по предыдущим темам в письменной форме в виде тестовых и проверочных работ, диктанта с грамматическим заданием, комплексного анализа текста, а при необходимости - дополнительного опроса в устной форме.

Дата	Тема занятия	Домашнее задание
	1 -е полугодие	
10.09	Повторение. Синтаксис и пунктуация. Лексика и фразеология.	Упр. 3,7, 8,9 Упр.10, 11,12 Упр.13, 14,16
24.09	Фонетика и орфография. Словообразование. Морфология и орфография.	Упр.17,18.19,22 Упр.26, 28,30
1.10	Причастие как часть речи. Склонение причастий. Причастный оборот.	Упр.54,57,63,67,70,73,81
22.10	Действительные и страдательные причастия. Краткие и полные страдательные причастия. Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах. Действительные причастия прошедшего времени.	Упр. 83,85,89,90,91,97.
29.10	Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах. Страдательные причастия прошедшего времени. Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях.	Упр.101,105,106,112.
12.11	Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	Упр. 114,115. 119.

19.11	Одна буква Н в отглагольных прилагательных.	Упр.122,123,124.
26.11	Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.	Упр.125,127,128,130.
03.12	Морфологический разбор причастия. Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями. Подготовка к итоговой работе за 1-е полугодие.	Упр.131.
10.12	Итоговая работа за 1-е полугодие	
24.12	Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	Упр.140, 141, 142, 143, 144.
2 -е полугодие		
14/01	Деепричастие и деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте. Раздельное написание Не с деепричастиями. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Обобщение и систематизация изученного материала.	Упр. 159, 161, 164, 171, 173, 176, 182, 187. Сочинение по картине (смотри приложение 2) С. 89 контр. Вопросы и задания 1-6
28/01	Наречие как часть речи. Смысловые группы наречий. Степени сравнения наречий. Морфологический разбор наречия. Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на О и Е.	Упр. 197, 205, 212, 215, 222, 231, 235, 236.

	Буквы Е и И в приставках Не и Ни отрицательных наречий. Одна и две буквы Н в наречиях на О и Е.	
04/02	Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. Буквы О и А на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитное и раздельное написание наречий. Мягкий знак после шипящих на конце наречий. Повторение.	Упр.241, 243, 247, 249, 251, 254, 259, 265 С. 121 контрольные вопросы и задания 1-10.
11/02	Категория состояния как часть речи. Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как часть речи. Употребление предлогов. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные. Морфологический разбор предлогов.	Упр. 277, 284, 292, 304, 308, 310
25/02	Слитное и раздельное написание производных Предлогов. Повторение по теме. Союз как часть речи. Простые и составные союзы. Сочинительные и подчинительные союзы.	Упр. 308, 310, 316, 318, 322.
04/03	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. Сочинительные и подчинительные союзы. Морфологический разбор союза.	Упр.323, 325, 330, 339, 341
11/03	Слитное написание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ. Повторение сведений о предлогах и союзах.	Упр. 345,347, 356 Контрольные вопросы и задания с. 162
01/04	Понятие о частице.	Упр. 359, 363, 364,

	<p>Формообразующие и смысловые частицы. Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы.</p> <p>Отрицательные частицы не и ни.</p>	373
08/04	<p>Приставка НЕ и частица Не с различными частями речи. Частица ни, приставка ни, союз ни-ни.</p> <p>Закрепление темы «Частица». Междометие как часть Дефис в междометиях.</p>	<p>Упр. 376, 378, 381, 395, 406, 417, 418,</p>
15/04	<p>Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах</p>	<p>Упр. 427, 429, 433, 436</p>
29/04	<p>Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах</p>	<p>Упр. 441, 452, 459, 462.</p>
06/05	<p>Повторительно-обобщающий урок.</p>	<p>Повторить правописание слов с.211-212 «Пиши правильно!»</p>
13/05	<p>Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием. См.образец в приложении.</p>	
20/05	<p>Урок-игра. Подведение итогов учебного года.</p>	

Приложение 1

Выборочное изложение по упр. 130

Подготовка к изложению(20 минут).

- **Знакомство с текстом**, по которому будет написано изложение

(чтение отрывка из произведения М.Шолохова).

- Дети самостоятельно читают текст вполголоса, карандашом выделяя ключевые фразы.

Беседа по тексту.

- Какое впечатление произвёл на вас текст?
- Чем интересно его содержание?
- Какова тема текста?
- Каково построение текста? Сколько в нём частей?
- Назовите микротемы.
- Какие ключевые фразы вы выделили, на что следует обратить внимание?
- Смешивание каких типов текста мы наблюдаем?
- Объясните слова, помеченные звёздочкой.

4. Чтение задания на стр. 62.

- Что означает термин выборочное изложение?
- Какую работу нам предстоит выполнить?
- Как нужно описывать предмет, животное, человека?

(Сначала описывают то, как выглядит предмет, затем называют характерные для него действия.)

5. Составление плана.

- 1) Первое впечатление.
- 2) Внешность (лицо, одежда и т.д.).
- 3) Характерные действия.

- Сколько абзацев у вас получится?
 - Каково первое впечатление от героев отрывка?
 - Что вы напишите в первом абзаце?
 - Что можно сказать о мальчике, как он выглядит, какие действия выполняет?
 - В какой части изложения вы об этом напишите?
 - Как выглядит взрослый мужчина, отец малыша, какие действия свойственны ему?
 - Каким пунктам нашего плана это соответствует?
 - Какие детали во внешности этих двух людей сравнивает автор? *(глаза и руки) У мальчика глаза, как небушко; у отца,— словно присыпаны пеплом.*
 - Как называется такой приём?
 - Почему у мальчика *«ручонка розовая и холодная»*, а у мужчины — *«чёрствая»*?
 - Какое языковое средство использует здесь автор?
 - *«Белесые брови»*, какого они цвета?
 - Как вы думаете, зачем автору понадобилось давать нам описание кисета?
 - Характеризуют ли человека его собственные вещи?
- € Придумайте и запишите заголовок к тексту.

6. Чтение текста учителем ещё раз.

7. Написание изложения (20 минут).

Приложение 2

Чтобы написать сочинение-описание картины, нужно внимательно ее рассмотреть. Определить (это очень важно), что находится на переднем плане, что является фоном картины. Далее уточнить мелкие детали, обычно расположенные справа и слева от центра картины. Важный элемент описания - цветовые особенности картины. А еще - как то, что изображено на картине, влияет на ее восприятие и настроение.

Работа должна содержать ТРИ основных части: вступление, основную часть и заключение. Вступление, как правило, содержит одно-два предложения и начинается со слов: "Передо мной картина (художника) (название картины)."

В выводах сочинения написать ответ на вопрос: Понравилась ли мне картина или нет? Почему?

Памятка

1. Внимательно рассмотри репродукцию: кто автор? Какова тема? (Что изображено?)
2. Что изображено на переднем плане? На заднем плане? В центре (слева, справа)?
3. Какие краски использует художник?
4. Вспомни слова-фразы, которые помогут написать сочинение.
5. Составь план описания картины.
6. Подбери подходящий эпиграф.
7. Напиши сочинение.
8. Проверь себя, дай проверить взрослому.

Фразы-помощники: Словарь:

"художник изобразил..." художник - живописец - мастер кисти - автор

"детали сюжета позволяют понять..." картина - полотно - репродукция

"колорит картины..." изобразил - показал - нарисовал - воплотил - создал

"краски создают ощущение..." тема - идея - сюжет - колорит - детали - настроение - впечатление

"создается настроение..."

Советы для подготовительной работы

1. Подбирая материал для написания сочинения по картине, обращайтесь к фактам, чтобы сформировать своё представление о картине.
2. Познакомьтесь с личностью художника, историей создания картины.
3. Не забудьте об особенностях жанра: пейзажа, бытовой зарисовки, портрета, натюрморта.
4. Найдите особые детали, определите цветовое решение и творческую манеру автора.
5. Определите, что изображено на переднем, заднем плане полотна, что является фоном, уточните детали.
6. Не забудьте подробно описать цветовую гамму, использованную художником.
7. Постарайтесь написать так, чтобы тот, кто никогда не видел этой картины, мог представить себе её и захотел познакомиться с творчеством художника.
8. Составьте план сочинения.

Простой план:

1. Вступление (слово о художнике)
2. Основная часть (описание картины)
3. Выводы (Чем понравилась и запомнилась картина? Почему?)

Подробный план:

1. Жанр картины, автор, название.
2. История создания произведения.
3. Кто или что изображено на картине?
4. Детали.
5. Использование художником выразительных и композиционных средств.
6. Роль этих средств в выражении авторской позиции, идеи картины.
7. Впечатления от картины, оценка, настроение.

Сочинение по картине

В.Д. Поленова "Московский дворик" (образец)

Личность художника В.Д. Поленова была окружена славой и восторженным поклонением молодежи. Современники воспринимали его картины как живописное откровение. Теперь многие полотна художника хранятся в Третьяковской галерее. Яркостью и необычностью привлекает к себе картина "Московский дворик".

С первого взгляда может показаться, что перед нами небольшой деревенский дворик, совсем не похожий на современные московские дворы и площадки. Он зарос зелёной травкой, лопухами, репейником и ромашками, исчерчен тропинками. Перед покосившимся забором стоит накрытый крышкой старый погреб. Часть сада выходит во дворик, сквозь ветви можно рассмотреть белый дом с колоннами. На ветхой крыше сарая растут кустики, а справа на верёвке сушится бельё.

На картине дворик чистый и уютный. От него веет спокойствием и тишиной. Здесь беззаботно играют ребята, женщина несёт ведро, квохчут куры, дремлет на солнце запряжённая в телегу лошадка. А вдалеке видны крыши невысоких московских домов и белокаменный храм с пятью главами и колокольней. По ясному голубому небу плывут затейливые облачка. Полдень. Солнце не жгучее, а ласковое. Всем хорошо на солнышке!

Картина словно насыщена воздухом и теплом. Радостно на душе, когда наблюдаешь гармоничный мир тихого московского дворика. Художник изобразил вроде бы обычный будний день, повседневные дела людей, но сумел передать всё очарование старой купеческой Москвы.

Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием. (образец)

В такие летние сумерки хорошо войти в сухие сени, в низкие комнаты с только что вымытыми полами, где уже горят лампы и за открытыми окнами шумит от капель и дико пахнет заброшенный сад. Хорошо слушать игру на старом рояле. Его ослабевшие струны звенят, как гитара. Темный фикус стоит в кадке рядом с роялем. Гимназистка сидит в кресле, поджав ноги, и читает Тургенева. Старый кот бродит по комнатам, и ухо у него нервно вздрагивает. Он слушает, не застучат ли в кухне ножи.

С улицы пахнет рогожами. Завтра ярмарка, и на Соборную площадь съезжаются телеги. Пароход уходит вниз по реке, догоняет дождевую тучу, закрывшую полнеба. Гимназистка глядит вслед теплоходу, и глаза ее делаются туманными, большими. Пароход идет к низовым городам, где театры, книги, заманчивые встречи. (К. Паустовский)

(123 слова)

Грамматическое задание

1. Выполните морфологический разбор слов.

1-й вариант: ослабевшие

2-й вариант: вымытыми

2. Выполните синтаксический разбор предложений.

1-й вариант: Гимназистка сидит в кресле, поджав ноги, и читает Тургенева.

2-й вариант: Пароход уходит вниз по реке, догоняет дождевую тучу, закрывшую полнеба.