

ПЛАН ЗАНЯТИЙ
РУССКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
2018-2019 учебный год II полугодие

Учебник: С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, Л.Ю. Максимов, Л.А. Чешко.
Русский язык 9 класс. М.: Просвещение.

<i>Дата</i>	<i>Темы для изучения</i>	<i>Домашнее задание</i>
14.01	Придаточные предложения времени. Придаточные предложения условные, причины и цели.	Упр.140,144,154,160, 163. <i>Сочинение-рассуждение «Что такое жизненные ценности?»</i>
21.01	Придаточные предложения сравнительные, уступительные, следствия.	<i>Упр. 170,174,179,186. Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?»</i>
28.01	СПП с придаточными присоединительными.	<i>Упр. 190, 192, 193, 196. Задание на печатных листах</i>
11.02	РР. Контрольное сочинение-рассуждение в формате ОГЭ (15.3)	<i>Сочинение-рассуждение «Что такое ответственность?»</i>
18.02	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Соподчинение и последовательное подчинение придаточных частей. Особенности использования сложноподчиненных предложений в устной и письменной речи.	<i>Упр.201,206. Сочинение – рассуждение «Что такое бескорыстие?»</i>

25.02	Деловые бумаги. <i>Тест по заданиям 1-14 формата ОГЭ.</i>	Составить автобиографию. Упр. 211, 213. <i>Сочинение-рассуждение «Что значит материнская любовь?»</i>
11.03	Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных».	С.94. вопросы для повторения. С. 197. «пишите правильно», (а-о) подготовиться к словарному диктанту. <i>Задание в формате ОГЭ на печатном листе.</i>

18.03	Бессоюзные сложные предложения. Определение смысловых отношений между частями бессоюзного сложного	Упр.214, 218, 226.
01.04	Тире в бессоюзном сложном предложении. Реферат как вид изложения текста.	Упр.236, 237, 239. Сочинение-рассуждение «Что такое подвиг?»
15.04	Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение».	Упр. 352, 360, 369, С. 198. «пишите правильно», (п-э) подготовиться к словарному диктанту.
22.04	Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.	Параграф 18. Упр. 248, 249. Сочинение по упр. 250. Задания на печатном листе.
29.04	Сложные предложения с разными видами связи. Контрольный тест по заданиям 1-14	Упр. 252, 253, 256, задание на печатном листе. Что такое сердечная сила?
13.05	Повторение и обобщение изученного.	Упр. 369, 371,394, сочинение по упр. 395.
20.05	Итоговая контрольная работа в формате ОГЭ.	

Памятка 1

при работе с текстом изложения

Сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче характеров действующих лиц и обстановки.

Для того чтобы избежать недочётов такого рода, надо вычленить основные

микротемы, записать их на черновик. Они помогут грамотно составить план прослушанного текста. И только после этого надо переходить к компрессии исходного текста.

Необходимо чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились **все микротемы** исходного текста. А вот количество абзацев в сжатом изложении может отличаться от количества абзацев в авторском тексте.

Наиболее распространены 3 способа сжатия текста:

исключение подробностей, деталей;

обобщение однородных явлений; сочетание

исключения и обобщения.

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При **обобщении** материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст. Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от особенностей текста.

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся следующие.

1. Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым;
- замена прямой речи косвенной.

2. Исключения:

- исключение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов;
- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;
- исключение одного или нескольких синонимов;
- исключение предложений, содержащих описания или рассуждения, представленные слишком широко и полно.

3. Слияния:

- образование сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.

Текст изложения

Скрипучая дверь

В новую избу навесили хорошую Дверь. Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что Дверь легко открывалась и плотно закрывалась, не пропускала зимнюю стужу, вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить. Зато в избе очень много разговаривали о рамах. И как о них можно было не говорить, когда они были плохими. Они с трудом открывались и закрывались. Набухали. Пропускали холод.

Рамам уделялось много внимания, и это обозлило завистливую Дверь.

- Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала корчиться, кривиться, скрипеть.

Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней, сколько могли.

Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела. Скрипела с таким остервенением, что это стало невыносимым для окружающих.

Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили другую. Обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться вовсе не какие-то особенные достоинства, а ее дверные обязанности.

Выброшенная же в дровяник Дверь вскоре поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. Ровным счетом ничего. Даже скрипеть не может вне избы.

Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая осталась в одиночестве.

Е. Пермяк
(198 слов)

Пример сжатого изложения текста

Скрипучая дверь

В новую избу навесили хорошую Дверь. (Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что) Она легко открывалась и плотно закрывалась, (не пропускала зимнюю стужу), и её не в чем было упрекнуть. (Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить.)

Зато в избе (очень) много разговаривали о рамах, (И как о них можно было не говорить, когда) потому что они были плохими: набухали, пропускали холод. (Они с трудом открывались и закрывались.

Рамам уделялось много внимания). И это обозлило завистливую Дверь. Она стала кривиться и скрипеть, чтобы её заметили.

(- Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала корчиться, кривиться, скрипеть.

Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней, сколько могли.) Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела так (Скрипела с таким остервенением), что это стало невыносимым для окружающих.

Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили

(другую) обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться (вовсе не какие-то особенные достоинства, а) ее дверные обязанности.

Выброшенная же (в дровяник) Дверь (вскоре) поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. (Ровным счетом ничего. Даже скрипеть не может вне избы).

Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая осталась в одиночестве).

Памятка 2

Творческое задание к изложению.

Вопрос: насколько необходимым и важным для человека является умение ценить красоту природы?

Главный тезис (ответ на вопрос): умение видеть и ценить красоту природы – важнейшее качество духовно развитой личности.

Вступление-тезис

Действительно, только у человека с богатым духовным миром есть обострённое чувство природы, которое позволяет видеть, слышать, осязать не только прекраснейшие пейзажи родной страны, но и весь окружающий их мир. Только такой человек внимателен, чуток, добр к другим людям.

Аргумент-иллюстрация

В художественной литературе найдётся множество примеров, когда нравственные ценности героев раскрываются через их отношение к природе. Вспомним героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Татьяну Ларину и Евгения Онегина. Для тонкой и поэтичной души Татьяны природа являлась и домом, и другом. Воспитанная в деревне, в окружении лесов, полей, она, как никто другой в романе, умела видеть неповторимую красоту русской природы. «Она любила на балконе предупреждать зари восход, когда на бледном небосклоне звёзд исчезает хоровод». Татьяна любила русскую зиму, «сиянье розовых снегов и мглу крещенских вечеров». Как белый снег зимою, любимая героиня Пушкина была чиста душой. Онегин же, напротив, далёк от умения видеть и ценить красоту природы. Она наводит на него скуку, чужда его душевному складу. «Два дня ему казались новы уединённые поля, прохлада сумрачной дубровы, журчанье тихого ручья; на третий роща, холм и поле его не занимали боле, потом уж наводили сон...» Онегин не чувствует единства и гармонии с природой, возможно, поэтому он внутренне опустошён, поэтому он не нашёл своё место в жизни.

МИНИ-ВЫВОД

Значит, умение наслаждаться красотой присуще не каждому, а только тому, кто богат душой.

тезис

Духовное развитие – это результат воспитания человека посредством природы, музыки, произведений искусства и литературы. Если чистую детскую душу заполнить любовью к природе, то и природа откроется ей всеми гранями своей неповторимой красоты.

Аргумент-иллюстрация

Например, мне, моим братьям и сестре эту любовь подарила бабушка Елена Егоровна. Несмотря на трудную жизнь, тяжелую работу в колхозе, она вырастила шестерых детей, помогала воспитывать нас, пятерых внуков. Помню, как часто мы ходили в лес то по грибы, то за ягодами. Но это был не просто сбор даров природы. Бабушка учила нас любоваться каждым найденным подберёзовиком, семейкой лисичек, рассказывала о полевых цветах, обращала наше внимание на красоту бабочек. Мы слушали пение птиц, смотрели на синее небо сквозь ветви берёз. Мы удивлялись, восторгались, радовались всему необычному. Так постепенно наши души наполнялись внимательностью, чуткостью ко всему окружающему миру.

мини-вывод

Таким образом, красота природы может открыться только людям, способным её почувствовать и оценить.

Общий вывод

Нужно жить по законам красоты – такой урок преподаёт людям природа, играя важнейшую роль в их жизни, даря ему не только свои богатства, но и саму жизнь