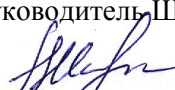

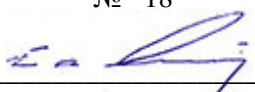


<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>на заседании ШМО учителей гуманитарных предметов. Протокол от « 27 » 08 2014г. № 1 Руководитель ШМО</p> <p> Шapiro В.В.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора ОУ по УВР</p> <p> Савкова С.С.</p>	<p>«ПРИНЯТО»</p> <p>на заседании Педагогического совета ОУ. Протокол от «28» 08 2014г. № 1</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>приказом от «29»августа2014г. № 18</p> <p> Директор ОУ</p> <p>Палий В.Г.</p>
--	---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**для обучающихся 10-11 классов**  
**средней общеобразовательной школы**  
**при Посольстве России в Швеции**

г. Стокгольм

## Пояснительная записка

Рабочая программа средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г. № 1089, Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), авторской программы для общеобразовательных учреждений под редакцией Коровиной В.Я., Учебного плана средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции, Положения о рабочей программе средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции.

Рабочая программа согласно учебному плану рассчитана на 276 часов:

10 класс - 140 часов (4 часа в неделю);

11 класс - 136 часов (4 часа в неделю).

В вариативной части плана из раздела «Компонент образовательного учреждения» на изучение литературы в 10 и 11 классах добавлено по 1 часу.

Литература – нравственное здоровье детей, добро и любовь, вера, надежда и оптимизм, мудрость и справедливость, красота и возвышенность всех помыслов и деяний, совесть и стыд, честь и достоинство, страдание и милосердие, забота о достижении счастья и благополучия не только для себя, но и своих близких, всего человечества, ответственность за состояние окружающей природы. Литература – это путь самопознания, попытка поиска собственной позиции в жизни.

Программа курса литературы способствуют формированию важнейших нравственных понятий и ценностей.

Данная программа ставит на первое место познание человека, его психики, мотивов, самопознание. Программа направлена на осмысление учебного материала с осознанной личностной позиции.

***Изучение данного курса направлено на достижение следующих целей:***

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Цели обуславливают следующие задачи:***

- сформировать у обучающихся представления о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщить их через изучение русской литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- сформировать понятия о нормах русского литературного языка и научить применять знания о них в речевой практике;
- овладеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- овладеть умением анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- овладеть умениями представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, проектов;
- узнать содержание произведений русской и мировой классической литературы, рассуждать об их историко-культурном и нравственно-ценностном влиянии на формирование национальной и мировой культуры;
- сформировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
- сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах личностно значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.
- сформировать коммуникативные умения и навыки (умение вести диалог в паре, в малой группе, учитывая сходство и разницу позиций, взаимодействие с партнерами для получения общего продукта или результата, умение

занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и **развития компетенций:**

- **общекультурная литературная компетенция** - восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей;
- **ценностно-мировоззренческая компетенция** - понимание нравственных ценностей и мировоззренческих категорий, отраженных в литературе, умение определять и обосновывать свое отношение к этим ценностям, отстаивать гуманистические нравственные позиции;
- **читательская компетенция** - способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог "автор - читатель", погружаться в переживания героев; понимание специфики языка художественного произведения;
- **речевая компетенция** - знание норм русского литературного языка; владение основными видами речевой деятельности; способность к написанию сочинений разных типов и литературных творческих работ различных жанров.

Рабочая программа по литературе обеспечена следующим **учебно-методическим комплексом:**

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) Ч. 1, 2. 10 класс. М.: Просвещение, 2011.
2. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др.; Чалмаев В.А., Михайлов О.Н., Павловский А.И. и др. /Под ред. Журавлева В.П. Литература (базовый уровень). 11 класс, М.: Просвещение, 2011.
4. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки 10 класс. М.: Просвещение, 2010.
5. Баранников А.В. и др. Русская литература XX века. Хрестоматия 11 класс.
6. Под ред. В.П.Журавлева. Русская литература XX века. Практикум 11 класс. М.: Просвещение, 2011.
7. Литература в 11 классе. Методические советы. Под ред. В.П.Журавлева. Уроки литературы в 11 классе, М.: просвещение, 2011.
8. Еремина О.А. Литература. Поурочные разработки 11 класс.
9. Чертов В.Ф. Тесты по литературе: 10 класс: к учебнику Ю.В. Лебедева "Русская литература 19 века. 10 класс", М.: Просвещение, 2010.

Для реализации целей, задач рабочей программы по литературе используются следующие **педагогические технологии:**

- проблемное обучение;
- личностноориентированное развивающее обучение (И. С. Якиманская);
- информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии;
- проектные и системно-деятельностные технологии;
- технологии личностно-ориентированного образования;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проблемного диалога;
- технология продуктивного чтения;
- технология оценивания учебных успехов.

**Материально – техническое оснащение программы:**

- аудиовидеоаппаратура, проекционная аппаратура;
- плакаты;
- аудиовизуальные пособия;
- учебно-методическая литература;
- компьютер.

Практическая часть программы представлена: сочинения – 10 (5 классных, 5 домашних) (10 класс); 13( 5 классных, 8 домашних) (11 класс).

Формы контроля реализации целей, задач и уровня освоения содержания рабочей программы по литературе:

Форма контроля	Количество		Система оценивания
	10 класс	11 класс	
Промежуточное тестирование	6	7	По пятибалльной системе
Контрольная работа	5	4	По пятибалльной системе

**Содержание курса**

**10 класс (140 часов)**

**Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Литература первой половины 19 века. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Творчество В.А.Жуковского, Батюшкова, Рылеева. Движение декабристов. Оживление вольнолюбивых настроений.

Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.

Промежуточное тестирование. (3 часа)

**А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Тема назначения поэта и поэзии. «Поэту». «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг». Слияние философских, гражданских и личных мотивов. «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынноики и жёны непорочны», «Погасло дневное светило», «Вновь я посетил», «Вольность»-вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Тема любви и дружбы в лирике Пушкина. Анализ стихотворения «Сожжённое письмо». Промежуточное тестирование. «Евгений Онегин», история создания. Онегинская строфа. Роль лирических отступлений. Онегин и Ленский. Татьяна - любимая героиня Пушкина. Историзм и народность-основа реализма Пушкина. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в поэме. В.Г.Белинский о Пушкине. Классное сочинение по творчеству А.С Пушкина. (11 часов)

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Своеобразие художественного мира поэта. Чувство трагического одиночества, мятежный порыв к иной жизни. «Валерик», «Как часто, пёстрою толпой окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу»-романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Завещание». Любовь как страсть, приносящая страдания. «У врат обители святой», «И скучно, и грустно...». Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. (7 часов)

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. Промежуточное тестирование. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». «Портрет». Место повести в

сборнике «Петербургские повести». Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. (10 часов)

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. (2 часа)

**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. Промежуточное тестирование. Авторская позиция и способы её выражения. Роман «Обломов» в зеркале критики. («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева). (6 часов)

**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Катерина в системе образов, проблема женского счастья. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Промежуточное тестирование. Споры критиков вокруг драмы «Гроза» («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова). Подготовка к домашнему сочинению. (6 часов)

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор). «Записки охотника» и их место в русской литературе. История создания романа. Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Любовь в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева). Подготовка к домашнему сочинению. Контрольная работа за первое полугодие по творчеству Гончарова И.А., Островского А.Н., Тургенева И.С.. (8 часов)

**Ф.И.Тютчев .** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа». Слияние человека с Природой и Историей – идеал Тютчева. «Ещё земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...». Основной жанр- лирический фрагмент, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм. «Эти бедные селенья». «Нам не

дано предугадать», «Умом Россию не понять». Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и всё былое...». (5 часов)

**А.А.Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом», «Заря прощается с землёю...» Любовная лирика. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения: эпитет, метафора, сравнение и др. выразительные средства. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице». (4 часа)

**А.К.Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. «Слеза дрожит в твоём...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета, А.К.Толстого. (3 часа)

**Н.А.Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Проблема народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ль ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников» Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Промежуточное тестирование. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Подготовка к домашнему сочинению. (8 часов)

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор). Проблематика и поэтика сказок. Сказки по выбору. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. «История одного города». Ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. (7 часов)

**Л.Н.Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и



стиля. Образ автора как объединяющее начало. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах семьи Ростовых и семьи Болконских. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Промежуточное тестирование. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона. Значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Художественные особенности романа, его историзм и психологизм. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Подготовка к домашнему сочинению. (19 часов)

**Ф.М.Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Контрольная работа по творчеству Достоевского. « Нужно ли бороться с социальной несправедливостью? Станет ли жизнь более безопасной в социально справедливом обществе?» (по произведениям Достоевского) Достоевский и его значение для русской мировой культуры. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». (14 часов)

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. «Очарованный странник» . Герой повести Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, нравственная стойкость. (6 часов)

**А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Спор с традицией изображения «маленького человека». «Человек в футляре». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Делает ли нашу жизнь безопасной безразличие и жизнь «в футляре»? ( по рассказу Чехова «Человек в футляре»). «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики». Многообразие философско-психологической проблематики в

рассказах зрелого Чехова. «Ионыч». Конфликт обыденного и идеального. Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность. Контрольная работа за 2 полугодие по творчеству Некрасова Н.А., Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М.. (11 часов)

**К.Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Духовные истоки национальной литературы. (2 часа)

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Особенности жанра новеллы. (2 часа)

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. (2 часа)

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. (2 часа)

### Распределение часов по разделам курса

Название раздела	Количество часов	Использование дополнительных часов из компонента образовательного учреждения (35 часов)
Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	3	
А.С. Пушкин	11	
М.Ю. Лермонтов	6	1
Н.В. Гоголь	10	
Обзор русской литературы второй половины 19 века	2	
И.А. Гончаров	5	1
А.Н. Островский	6	
И.С. Тургенев	8	
Ф.И. Тютчев	4	1

А.А. Фет	2	2
А.К. Толстой	1	2
Н.А. Некрасов	5	3
М.Е. Салтыков-Щедрин	4	3
Л.Н. Толстой	13	6
Ф.М. Достоевский	10	4
Н.С. Лесков	3	3
А.П. Чехов	8	3
К. Хетагуров	1	1
Ги де Мопассан	1	1
Генрик Ибсен	1	1
Артур Рембо	1	1
Итоговая контрольная работа		2

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Классицизм, сентиментализм, романтизм (т. лит.). Лекция, практикум
2	Литература первой половины 19 века. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Творчество В.А.Жуковского, Батюшкова, Рылеева.	Практикум, развитие речи
3	Движение декабристов. Оживление вольнолюбивых настроений. Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, развитие речи
<b>А.С. Пушкин - 11 часов</b>		
4	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.	Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии (т. лит.). Лекция

5	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья», «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет».	Беседа. Практикум
6	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Практикум
7	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	Практикум, тестирование
8	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).	Рифма, размер, ритм, роль лирических отступлений (т. лит.). Лекция, беседа
9	Тема «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».	Углубление понятия о реализме (т. лит.). Беседа
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	Лекция, беседа
11	Повторение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Беседа
12	Развитие реализма в прозе А.С. Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл.	Практикум
13	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Работа над эпиграфом и планом.	Письменная работа, развитие речи
14	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. Выполнение письменной работы.	Письменная работа, развитие речи
<b>М.Ю. Лермонтов – 7 часов</b>		
15	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Своеобразие художественного мира поэта.	Углубление понятий и романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии (т. лит.). Лекция, беседа
16	М.Ю.Лермонтов. Чувство трагического одиночества, мятежный порыв к иной жизни. «Валерик», «Как часто, пёстрою толпой окружён», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» - романтический пейзаж. Конфликт романтического героя с миром.	Беседа, практикум

17	М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Завещание».	Практикум
18	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. «У врат обители святой», «И скучно, и грустно...»	Урок внеклассного чтения
19	Подготовка к классному сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Урок развития речи
20	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Письменная работа
21	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Письменная работа
<b>Н.В. Гоголь – 10 часов</b>		
22	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Лекция. Беседа
23	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Беседа, практикум, тестирование
24	Н.В.Гоголь. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»).	Композиция произведения (углубление понятия) (т. лит.). Практикум
25	Н.В.Гоголь. Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).	Беседа, лекция
26	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	Семинар
27	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Обучение анализу эпизода.	Беседа
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	Практикум
29	Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Урок внеклассного чтения
30	Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	Урок развития речи

31	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Письменная работа
<b>Обзор русской литературы второй половины 19 века</b>		
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Лекция
33	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.	Лекция
<b>И.А. Гончаров – 6 часов</b>		
34	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	Обобщение в литературе. (т. лит.) Лекция. Беседа
35	И.А.Гончаров. «Обломов». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего через индивидуальное. (т. лит.). Беседа
36	И.А.Гончаров. «Обломов». Герои романа и их отношение к Обломову. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Беседа, практикум, тестирование
37	И.А.Гончаров. «Обломов». Авторская позиция и способы её выражения.	Практикум
38	Семинар. Роман «Обломов» в зеркале критики. («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева)	Литературная критика (т. лит.). семинар
39	Семинар. Роман «Обломов» в зеркале критики. («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева)	Литературная критика (т. лит.). семинар
<b>А.Н. Островский – 6 часов</b>		
40	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	Лекция. Беседа
41	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе.	Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

		Драматургический конфликт (развитие понятия) (т. лит.). Беседа, практикум
42	А.Н.Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту.	Беседа
43	А.Н.Островский «Гроза». Катерина в системе образов. Проблема женского счастья. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	Практикум
44	А.Н.Островский «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Беседа, практикум, тестирование
45	Споры критиков вокруг драмы «Гроза» («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова). <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	Практикум
<b>И.С. Тургенев – 8 часов</b>		
46	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Лекция
47	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». История создания романа. Духовный конфликт между поколениями, отражённый в заглавии.	Углубление понятий о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе) (т. лит.). Беседа
48	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	Беседа
49	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Любовь в романе.	Беседа
50	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	Беседа. Практикум
51	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Критика о Тургеневе ( статья Д.И.Писарева «Базаров»). Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи
52	Контрольная работа за первое полугодие по творчеству Гончарова И.А., Островского	Урок контроля

	А.Н., Тургенева И.С..	
53	Контрольная работа за первое полугодие (продолжение).	Урок контроля
<b>Ф.И. Тютчев – 5 часов</b>		
54	Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа».	Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии (т. лит.). Лекция, беседа
55	Слияние человека с Природой и Историей – идеал Тютчева. «Ещё земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...».	Беседа, лекция
56	Основной жанр Ф.И. Тютчева - лирический фрагмент, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм. «Эти бедные селенья». «Нам не дано предугадать», «Умом Россию не понять».	Беседа, практикум
57	Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас, и всё былое...».	Лекция, беседа
58	Практическая работа. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	Практикум
<b>А.А. Фет – 4 часа</b>		
59	А.А.Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-помещика.	Лекция, беседа
60	Жизнеутверждающее начало в лирике природы А.А. Фета. «Даль», «Это утро, радость эта», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом», «Заря прощается с землёю...»	Беседа, практикум
61	А.А. Фет. Любовная лирика. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения: эпитет, метафора, сравнение и др. выразительные средства. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице». Импрессионизм поэзии А.Фета.	Беседа, практикум
62	Практическая работа. Анализ лирического произведения А.А. Фета.	Практикум



<b>А.К. Толстой – 3 часа</b>		
63	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. «Слеза дрожит в твоём...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	Лекция, контроль
64	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого.	Урок контроля
65	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого.	Урок контроля
<b>Н.А. Некрасов – 8 часов</b>		
66	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.	Лекция, беседа, медиа-урок
67	Н.А. Некрасов. Проблема народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ль ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...».	Понятие о народности искусства (т. лит.)
68	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	Практикум
69	Замысел поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие.	Лекция. Беседа
70	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и «народных заступников» Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, тестирование
71	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия) (т. лит.)
72	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.А. Некрасова.	Беседа. Практикум
73	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.А. Некрасова.	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин – 7 часов</b>		
74	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа

	(Обзор).	
75	М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика и поэтика сказок. Особенности жанра.	Фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий) (т. лит.)
76	М. Е.Салтыков - Щедрин. Сказки по выбору. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.	Сатира как выражение общественной позиции писателя (т. лит.). Урок внеклассного чтения
77	М.Е.Салтыков - Щедрин «История одного города». Ключевое художественное произведение писателя. Замысел. История создания. Жанр и композиция романа.	Жанр памфлета (начальные представления) (т. лит.). Лекция. Беседа
78	М.Е.Салтыков - Щедрин «История одного города». Сатирико-гротесковская хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории.	Лекция. Беседа
79	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Терпение народа как национальная отрицательная черта.	Беседа
80	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода.	Практикум
<b>Л.Н. Толстой – 19 часов</b>		
81	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути.	Лекция
82	Духовные искания Л.Н. Толстого, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».	Практикум
83	Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	Лекция, беседа
84	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее начало.	Углубление понятия о романе. Роман-эпопея (т. лит.). Лекция, беседа
85	Л.Н.Толстой «Война и мир». Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Внутренний монолог (развитие понятия) (т. лит.). Беседа
86	Л.Н.Толстой «Война и мир». Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Практикум. Анализ текста

87	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Практикум
88	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Практикум. Анализ текста
89	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.	Беседа
90	Л.Н.Толстой «Война и мир». Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах семьи Ростовых и семьи Болконских.	Беседа
91	Л.Н.Толстой «Война и мир». Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Философский смысл образа Платона Каратаева.	Психологизм художественной прозы (развитие понятия) (т. лит.). Семинар
92	Л.Н.Толстой « Война и мир» . Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, тестирование
93	Л.Н.Толстой «Война и мир». Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона. Значение их противопоставления.	Практикум
94	Л.Н.Толстой «Война и мир». Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона. Значение их противопоставления.	Практикум
95	Семинар. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Художественные особенности романа.	Семинар
96	Семинар. Продолжение. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.	Семинар
97	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению по роману.	Практикум
98	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	
99	Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	
<b>Ф.М. Достоевский – 14 часов</b>		
100	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Лекция, беседа
101	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» - первый идеологический роман.	Углубление понятия о романе (роман

	Творческая история.	нравственно-психологический, роман идеологический) (т. лит.). Беседа, семинар
102	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.	Практикум
103	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Композиционная роль снов Раскольников, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Семинар. Ролевая игра-«суд над Раскольниковым»
104	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Беседа
105	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Беседа
106	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.	Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского (т. лит.). Беседа
107	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова.	Практикум. Анализ текста
108	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Полифонизм романа и диалоги героев.	Практикум. Анализ текста
109	Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.	Урок контроля
110	Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.	Урок контроля
111	«Нужно ли бороться с социальной несправедливостью?» (по произведениям Ф.М. Достоевского)	Беседа
112	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа.	Беседа
113	Ф.М. Достоевский и его значение для русской мировой культуры. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.	Практикум

	Достоевского «Преступление и наказание».	
<b>Н.С. Лесков – 6 часа</b>		
114	Н.С.Лесков Жизнь и творчество. (Обзор).	Лекция
115	Н.С. Лесков. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.	Беседа, практикум
116	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Герой повести Иван Флягин. Фольклорное начало повести. Талант и творческий дух человека из народа.	Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации (т. лит.). Лекция. Практикум
117	Н.С.Лесков «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, нравственный смысл рассказа.	Беседа
118	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского Н.А.»Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	Беседа. Практикум
119	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.С. Лескова.	
<b>А.П. Чехов – 11 часов</b>		
120	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Спор с традицией изображения «маленького человека».	Лекция. Беседа
121	А.П.Чехов «Человек в футляре». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь (т.лит.). Беседа
122	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре»).	Практикум
123	А.П.Чехов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.	Практикум
124	А.П.Чехов «Ионыч». Конфликт обыденного и	Практикум

	идеального. Судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности.	
125	Особенности драматургии А.П. Чехова.	Практикум
126	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии (т. лит.). Лекция, беседа
127	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.	Практикум
128	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Символическая образность. Символ сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».	Урок контроля
129	Контрольная работа за 2 полугодие по творчеству Некрасова Н.А., Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М..	Урок контроля
130	Контрольная работа за 2 полугодие по творчеству Некрасова Н.А., Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М..	Урок контроля
<b>К. Хетагуров – 2 часа</b>		
131	К.Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта.	Урок внеклассного чтения
132	К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Духовные истоки национальной литературы.	Урок внеклассного чтения
<b>Ги де Мопассан – 2 часа</b>		
133	Ги де Мопассан. Слово о писателе.	Урок внеклассного чтения
134	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Особенности жанра новеллы.	Урок внеклассного чтения
<b>Генрик Ибсен – 2 часа</b>		
135	Генрик Ибсен. Слово о писателе.	Урок внеклассного чтения
136	Генрик Ибсен. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины.	Урок внеклассного чтения

	Жизнь-игра и героиня-кукла.	
<b>Артюрь Рембо – 2 часа</b>		
137	Артюрь Рембо. Слово о писателе.	Урок внеклассного чтения
138	Артюрь Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.	Урок внеклассного чтения
139	Итоговая контрольная работа	Урок контроля
140	Итоговая контрольная работа	Урок контроля

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К концу 10 класса обучающиеся должны:

*знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.
- схемы, планы и другие символы.

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- найти, отобрать нужную информацию, усвоить ее, интерпретировать, использовать для личностного развития, для решения социальных задач;
- вести диалог;  
*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*
- организации и ведения диалога в паре, группе, учитывая сходство и разницу позиций;
- взаимодействия с партнерами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей.

### **Произведения для заучивания наизусть**

- А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
- М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
- А.А. Фет. «На заре ты её не буди...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
- Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...», Кому на Руси жить хорошо. (отрывок по выбору учащихся).
- А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).
- И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

### **Список литературы**

#### Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Практикум (ЕГЭ). – М.: Просвещение.

#### Для учителя:

1. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: книга для учителя.- М.: Просвещение.
4. Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях.:9-10 классы: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2000.
5. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия.- М.: Русское слово, 2009.
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс.- М.: Просвещение.



7. Львов, М.Д. Письмо в молодость [Текст]: Сборник стихов./М.Д. Львов.- Саратов, Приволжское кн. изд-во, 1976.-176с.
8. Мастюкова, Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии [Текст]./ Е.М. Мастюкова, В.Г. Московкина; под ред. В.И. Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-408с.
9. Отечественная земля [Текст]: Сборник./ Сост. В. Крупин; худож. В. Аверьянов.- 2-е изд.- М.: Дет. лит.,1988.-288с.,ил.
10. Щербатых, Н. Потенциал не исчерпан – надо работать [Текст]./ Н. Щербатых.// Новомосковская правда.-2009.-6 февраля.
11. Беляев, А.Р. Собрание сочинений [Текст]: в 5-ти т./ А.Р. Беляев.-М.: Дет.лит, 1985- Т.4. Роман, повесть, рассказы./Рис.К.Ли.-1985.-270с., ил.
12. Программы образовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной; Москва: Просвещение,2009

### **Электронные образовательные ресурсы**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>;

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>

## **Содержание**

### **11 класс (136 часов)**

#### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. (2 часа)

#### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. (2 часа)

## **Писатели-реалисты начала XX века**

### **Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). (5 часов)

### **Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ «Гранатовый браслет». Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). (5 часов)

### **Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). (7 часов)

## **Серебряный век русской поэзии**

### **Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. (1 час)

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.

Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. (2 часа)

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. (1 час)

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). (1 час)

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. (1 час)

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. (1 час)

### **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. (1 час)

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм.

Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). (2 часа)

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). (6 часов)

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор.)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. (1 час)

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст».

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой

завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Семинар: «Что вы выбираете: здоровый образ жизни или жизнь «по течению»? (анализируем жизненные примеры из биографий писателей и поэтов: Толстой, Чехов, Крылов, Есенин и др.)

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). (6 часов)

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления). (3 часа)

### **Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов.

Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. (6 часов)

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). (2 часа)

### **Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. ( Обзор).**

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В.Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В.Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. (7 часов)

### **Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор).**

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин)

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). (3 часа)

### **Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). (4 часа)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). (1 час)

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). (4 часа)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)  
«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). (9 часов)

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика: А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова.

Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. (4 часа)

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.



Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. (5 часов)

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. (1 час)

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. (1 час)

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). (4 часа).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. (7 часов)

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). (5 часов)

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). (1 час)

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. (1 час)

**Виктор Петрович Астафьев.** «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». (2 часа)

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Живи и помни». Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики. (3 часа).

**Иосиф Александрович Бродский.**

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). (1 час)

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). (1 час)

**Юрий Валентинович Трифонов.**

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). (1 час)

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. (2 часа)

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как

для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы.* Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений). (3 час).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. (2 часа)

### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художественный прием. (2 часа)

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). (1 час)

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). Домашнее эссе по творчеству Хемингуэя: «Жизненный опыт, любовь к людям и жизни, гуманизм как основы нравственного и физического здоровья».

(2 часа)

**Эрих Мария Ремарк.** «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».

Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). (2 часа)

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Распределение часов по разделам курса

Название раздела	Количество часов	Использование дополнительных часов из компонента образовательного учреждения (34 часа)
Введение	2	
Литература начала XX века (обзор)	2	
И.А. Бунин	4	1
А.И. Куприн	4	1
М.Горький	5	2
Символизм	1	
В.Я.Брюсов	1	1
К. Бальмонт	1	
А.Белый	1	
Акмеизм	1	
Н.С. Гумилёв	1	
Футуризм	1	
И.Северянин	1	1
А.А. Блок	5	1
Новокрестьянская поэзия. Н. Клюев	1	
С.А. Есенин	5	1
Литература 20-х годов XX века	3	
В.В. Маяковский	4	2
Литература 30-х годов XX века	2	
М.А. Булгаков	4	3
А.Платонов	2	1
А.А. Ахматова	3	1
О.Э.Мандельштам	1	
М.И. Цветаева	4	
М.М. Шолохов	6	3

Литература периода Великой Отечественной войны	3	1
Литература 50-90-х годов XX века	5	
Литература русского Зарубежья	1	
Авторская песня		1
А.Т. Твардовский	3	1
Б.Л. Пастернак	4	3
А.И. Солженицын	2	3
В.Т. Шаламов	1	
Н.М. Рубцов	1	
В.П. Астафьев	1	1
В.П. Распутин	2	1
И.А. Бродский	1	
Б.Ш. Окуджава	1	
Ю.В. Трифонов	1	
А.В. Вампилов	2	
М.Карим	1	2
Литература XX – н.ХХI века	1	1
Б.Шоу	2	
Томас Стернз Элиот	1	
Э.Хемингуэй	2	
Э.М. Ремарк	2	
Итоговая контрольная работа		2

### Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Примечание
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.	Лекция

2	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	Лекция
3	Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	Лекция, беседа, практикум
4	Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	Практикум, контроль
<b>И.А. Бунин – 5 часов</b>		
5	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция
6	Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	Практикум, анализ текста
7	«Господин из Сан-Франциско». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений)

8	«Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.	Практикум, анализ текста
9	«Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум, анализ текста
<b>А.И. Куприн – 5 часов</b>		
10	Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция
11	Рассказ «Гранатовый браслет». Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа.	Практикум, анализ текста
12	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)
13	Сочинение по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Развитие речи
14	Сочинение по произведениям И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Развитие речи
<b>М. Горький – 7 часов</b>		
15	Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция
16	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».	Практикум, анализ текста
17	М. Горький «На дне». Социально-	Практикум, анализ



	<p>философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.</p>	<p>текста. <i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления)</p>
18	<p>М. Горький «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p>	<p>Практикум, анализ текста</p>
19	<p>Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p>	<p>Практикум, анализ текста, развитие речи</p>
20	<p>Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ портретного очерка М.Горького «Лев Толстой».</p>	<p>Практикум, анализ текста, развитие речи</p>
21	<p><a href="#">Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Горького.</a></p>	<p>Практикум, анализ текста, развитие речи</p>
22	<p>Серебряный век русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч.Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p>	<p>Лекция</p>
23	<p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.</p>	<p>Лекция. Практикум, анализ текста</p>
24	<p>Сквозные темы поэзии В. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	<p>Практикум. Анализ стихотворений</p>
25	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».</p>	<p>Лекция. Практикум, анализ текста</p>

	Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	
26	Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).	Лекция
27	Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	Лекция
28	Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	Лекция. Практикум, анализ текста
29	Футиризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В.	Лекция

	Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	
30	Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	Лекция. Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений)
31	Контрольная работа по творчеству Горького, Бальмонта, Белого, Гумилёва.	Урок контроля
<b>А.А.Блок – 6 часов</b>		
32	Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция, беседа
33	Стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.	Практикум, анализ текста
34	«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	Практикум, анализ текста

	Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.	
35	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	Практикум, анализ текста, контроль
36	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.	Лекция, беседа. <i>Теория литературы.</i> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений)
37	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока.	Практикум, анализ текста. Развитие речи
38	Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.	Лекция
<b>С.А. Есенин – 6 часов</b>		
39	Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция. Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм

		литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)
40	Стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст».	
41	«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.	Практикум, анализ текста
42	Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	Лекция
43	Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).	Практикум, анализ текста
44	Сочинение по творчеству С.А. Есенина.	Развитие речи
45	Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением	Лекция

	<p>одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p>	
46	<p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О.Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p>	Практикум, анализ текста, беседа
47	<p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p>	<p>Лекция. <i>Теория литературы.</i></p> <p>Орнаментальная проза (начальные представления)</p>
<b>В.В. Маяковский – 6 часов</b>		
48	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p>	Лекция
49	<p>Темы и образы стихотворений В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».</p>	Практикум, анализ текста
50	<p>«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и</p>	<p>Практикум, анализ текста. Контроль. <i>Теория литературы.</i></p> <p>Футуризм</p>

	эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. <b>Промежуточное тестирование.</b>	(развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная
51	Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	Практикум, анализ текста
52	Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.	Практикум, анализ текста, контроль
53	Контрольная работа по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.	Урок контроля
54	Литература 30-х годов XX века (Обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.	<i>Лекция, беседа. Теория литературы.</i> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)
55	Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	Лекция

<b>М.А. Булгаков – 7 часов</b>		
56	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).	Лекция
57	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	Лекция с элементами беседы
58	Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита». Роль эпитафии.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.
59	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практикум, анализ текста
60	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Практикум, анализ текста
61	Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В.Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В.Гоголь).	Лекция, беседа, развитие речи
62	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова М.А.	
<b>А.П. Платонов – 3 часа</b>		
63	Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор).	Лекция. <i>Теория литературы.</i> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений)



64	Повесть А.Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей.	
65	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, анализ текста, контроль
<b>А.А. Ахматова – 4 часа</b>		
66	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция
67	Стихотворения А.Ахматовой «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».	Практикум, анализ текста
68	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений)
69	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум, анализ текста
70	Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция. <i>Теория литературы.</i>

	<p>Стихотворения: «Notre Dame» , «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Описательно-живописная манера и философичность поэзии Манделштама. Ритмико-интонационное многообразие.</p>	<p>Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий)</p>
<b>М.И. Цветаева – 4 часа</b>		
71	<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой.</p>	<p>Лекция</p>
72	<p>Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.</p>	<p>Практикум, анализ текста, контроль. <i>Теория литературы.</i> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</p>
73	<p>Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p>	<p>Практикум, анализ текста</p>

74	Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой.	Развитие речи
<b>М.А. Шолохов – 9 часов</b>		
75	Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)	Лекция
76	М.А. Шолохов «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	Лекция
77	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Практикум, анализ текста.
78	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений)
79	Образ главного героя в эпопее Шолохова «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	Практикум, анализ текста
80	Женские судьбы в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	Практикум, анализ текста
81	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. <b>Подготовка к</b>	Лекция, беседа, развитие речи

	домашнему сочинению по творчеству Шолохова.	
82	Контрольная работа по творчеству Булгакова, Цветаевой, Ахматовой, Шолохова	Урок контроля
83	Контрольная работа по творчеству Булгакова, Цветаевой, Ахматовой, Шолохова	Урок контроля
84	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор).	Лекция
85	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	Лекция
86	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.	Лекция, беседа, контроль
87	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	Лекция, беседа, практикум
88	Литература 50—90-х годов. (Обзор). Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.	Лекция
89	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.	Практикум, анализ текста
90	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С.	Лекция, беседа

	Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	
91	«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.	Семинар
92	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Тема войны. «Памяти матери» Тема матери. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Лекция, беседа
93	Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).	Лекция, беседа
94	Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю. Кима и других.	
<b>А.Т. Твардовский – 4 часа</b>		
95	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)	Лекция
96	Темы и образы стихотворений А.Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Практикум, анализ текста

	«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».	
97	Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы</i> . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия)
98	Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	Практикум, анализ текста
<b>Б.Л. Пастернак – 7 часов</b>		
99	Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)	Лекция
100	Темы и образы стихотворений Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Практикум, анализ текста
101	«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.	Практикум, анализ текста
102	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического	Лекция, беседа

	начал.	
103	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.	Практикум, анализ текста
104	Женские образы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Практикум, анализ текста, развитие речи
105	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Т. Твардовского и Б.Л. Пастернака.	Практикум, анализ текста
<b>А.И. Солженицын – 5 часов</b>		
106	Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)	Лекция
107	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия)
108	«Не стоит село без праведника». Тема праведности в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	Практикум, анализ текста
109	А.И. Солженицын «Архипегаг ГУЛАГ». Темы, проблемы и образы.	Практикум, анализ текста
110	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.И. Солженицына	Практикум, анализ текста
111	Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	Лекция. <i>Теория литературы.</i> Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

		Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений)
112	Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Практикум, анализ текста
<b>В.П. Астафьев – 2 часа</b>		
113	Виктор Петрович Астафьев. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив». <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, анализ текста, контроль
114	Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	Практикум, анализ текста
115	Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни». Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	Лекция, беседа
116	Сочинение по творчеству В.П.Астафьева и В.Г. Распутина.	Развитие речи
117	Сочинение по творчеству В.П.Астафьева и В.Г. Распутина	Развитие речи
118	Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Сонет как стихотворная форма (развитие понятия)
119	Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь	Лекция. Беседа. <i>Теория литературы.</i> Литературная



	пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений)
120	Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия)
121	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции	Практикум, анализ текста
122	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. <b>Промежуточное тестирование.</b>	Практикум, анализ текста. Контроль
123	Из литературы народов России Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». Лирика Мустая Карима. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.	<i>Лекция. Теория литературы.</i> Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)
124	Сочинение по произведениям Вампилова,	Развитие речи

	Трифонова, Бродского, Окуджавы.	
125	Сочинение по произведениям Вампилова, Трифонова, Бродского, Окуджавы.	Развитие речи
126	Литература конца XX — начала XXI века Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза конца XX — начала XXI века. В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.	Семинар
127	Поэзия конца XX — начала XXI века Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибириков, И. Жданов, О. Седакова и др.	Семинар
128	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	Практикум, анализ текста
129	Б.Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	Лекция, беседа, <i>Теория литературы.</i> Парадокс как художественный прием
130	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	Лекция
131	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай,	Лекция

	оружие!».	
132	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Практикум, анализ текста
133	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.	Лекция
134	Стремление героев романа Э.М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля Э. М. Ремарка (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	Практикум, анализ текста. <i>Теория литературы.</i> Внутренний монолог (закрепление понятия)
135	Итоговая контрольная работа.	Урок контроля
136	Итоговая контрольная работа.	Урок контроля

### Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 11 класса обучающиеся должны :

*знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей–классиков XXв;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- правила поведения в опасных жизненных ситуациях;
- правила безопасности при использовании как традиционных, так и новых технологий познавательной, коммуникативной и созидательной деятельности в условиях информационного общества;
- схемы, планы и другие символы;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- взаимодействия с партнёрами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей.

### **Произведения для заучивания наизусть**

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А. Блок. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!.

С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку. («Имя твое – птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

### Список литературы

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2003.
2. Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
3. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2007.
4. Боров Ю.Б. Эстетика.- М., 2005.
5. Введение в литературоведение / под ред. Г.Н.Поспелова. – М.: Высш.шк., 1988.
6. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие /Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
7. Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Просвещение, 1995.
8. Зарубежные писатели. Библиограф. слов. В 2ч. / под ред.Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1997.
9. Зуева Т.В. Русский фольклор: Слов.-справ. – М.: Просвещение, 2002.
- 10.Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.: Дрофа, 2002.
- 11.Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
- 12.Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. – М., 2004.
- 13.Коровкина Е. Словарь рифм и поэтических терминов. – М., 2004.
- 14.История русской культуры IX –XXвв. /под ред. Л.В.Кошман. – М.: Дрофа, 2003
- 15.Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. – М., 2003.
- 16.Литература в школе от А до Я. 5 – 11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.
- 17.Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.М.Коженикова, П.А.Николаева. – М., 1987.
- 18.Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / под ред. В.В.Кускова. – М.: Высш.шк., 1994.

19. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл. / под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2009.
20. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
21. Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край: Очерки по литературному краеведению. – Тула, 2002.
22. Мифологический словарь / под ред. Е.М.Мелетинского. – М., 1991.
23. Русова Н.Ю. От аллегии до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю.Русова. – М.: Флинта: Наука, 2004.
24. Русские писатели, XVIII век: Биобиблиогр. слов. / сост. С.А.Джанумов. – М.: Просвещение, 2002.
25. Русские писатели, XIX век: Биобиблиогр. слов. В 2ч./ под ред. П.А.Николаева.– М.: Просвещение, 1996.
26. Русские писатели, XX век. Биобиблиогр. слов. В 2ч./ под ред. Н.Н.Скатова. - М.: Просвещение, 1998.
27. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
28. Справочник школьника: Литература / под ред.В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 1999.
29. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высш.шк., 2000.
30. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: Иносказательность в худож. речи. Тропы. Стиховедение / Л.В.Чернец, В.Б.Семенов, В.А.Скиба. – М.: Просвещение, 2002.
31. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. – М.: Аванта+, 1999.
32. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.2. XX век. – М.: Аванта+, 2002.
33. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера. – М.: Аванта+, 2002.
34. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.2. XIX и XX века. – М.: Аванта+, 2002.
35. Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1997.
36. Энциклопедия мировой литературы. – М.: Вагриус, 2001.
37. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Педагогика-Пресс, 1998.