

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>на заседании ШМО гуманитарных дисциплин Протокол от «27» 08.2014г. № 1 Руководитель ШМО</p> <p> /Шapiro В.В. /</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p> /С.С. Савкова/</p>	<p>«ПРИНЯТО»</p> <p>на заседании Педагогического совета. Протокол от «28» августа 2014г. № 1</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Директор</p> <p> /В.Г. Палий/ Приказ от «29» августа 2014г. № 18</p>
---	---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 5-9 классов
средней общеобразовательной школы
при Посольстве России в Швеции

г. Стокгольм

Пояснительная записка

Рабочая программа средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции по литературе для 5-9 классов разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г. № 1089, Учебного плана средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции, Положения о рабочей программе средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Швеции.

Рабочая программа рассчитана на 382 часа:

- 5 класс - 70 часов (2 часа в неделю);
- 6 класс - 70 часов (2 часа в неделю);
- 7 класс - 70 часов (2 часа в неделю);
- 8 класс - 70 часов (2 часа в неделю);
- 9 класс - 102 часа (3 часа в неделю).

Программа курса литературы способствует формированию важнейших нравственных понятий и ценностей. Данная программа ставит на первое место познание человека, его психики, мотивов, самопознание. Программа направлена на осмысление учебного материала с осознанной личностной позиции.

Изучение данного курса направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели обуславливают следующие **задачи**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
 - овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
 - обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
 - отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
 - освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.
 - формирование коммуникативных умений и навыков (умение вести диалог в паре, в малой группе, учитывая сходство и разницу позиций, взаимодействие с партнерами для получения общего продукта или результата, умение занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей);
- Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития компетенций:
- общекультурной литературной;
 - ценностно-мировоззренческой;
 - читательской
 - речевой.

Для реализации целей, задач, содержания рабочей программы по литературе используются педагогические технологии:

- игровые технологии;
- проблемного обучения;
- технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова;
- информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии;
- проектные и деятельностные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Материально – техническое оснащение программы:

- аудиовидеоаппаратура, проекционная аппаратура;
- плакаты по темам курса;
- аудиовизуальные пособия;
- учебно-методическая литература;
- компьютер.

Рабочая программа по литературе обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 5,6,7,8,9 кл.

Коровина В.Я. и др. Литература. Методические советы. 5,6,7,8,9 кл.

Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 5, 6, 7 кл.

Еремина О.А. Уроки литературы в 5,6,9 кл.

Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 5-7кл.

Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 8-9 кл.

Охотникова В.И. и др. Древняя русская литература. 5-9 кл.

Творогов О.В. Хрестоматия по древнерусской литературе. 5-9 кл.

Зинина Е.А. и др. Итоговая аттестация. Литература. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе.

Коровина В.Я. Литература. Хрестоматия к учебнику 9 кл.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. В 2 частях.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 частях.

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 частях.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Литература. 8 класс. В 2 частях.

Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс в 2 частях.

Практическая часть программы представлена:

сочинения – 8 (6 классных, 2 домашних) (5 класс);
 6(3 классных, 3 домашних) (6 класс);
 6(2 классных, 4 домашних) (7 класс);
 6(2 классных, 4 домашних) (8 класс);
 6(2 классных, 4 домашних) (9 класс).

Формы контроля реализации целей, задач и уровня освоения содержания рабочей программы по литературе:

Форма контроля	Количество					Система оценивания
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	
Промежуточное тестирование	6	5	6	5	5	По пятибалльной системе
Контрольная работа	3	3	3	2	3	По пятибалльной системе

Содержание курса

5 класс (70 часов)

Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редакторы др.) Учебник литературы и работа с ним. (1ч.)

Русский фольклор - коллективное устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Вариативная природа фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки об осторожности. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. (3 ч.)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка» . Народная мораль в характере и поступках героев. «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя. «Солдатская шинель», «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. (4ч.)

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Вариативность народных сказок. Сравнение.

Истоки и начало древнерусской литературы. Её религиозно-духовные корни. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи – промежуточное тестирование. (2ч.)

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века.

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме. Литературные роды и жанры. (1ч)

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы 19 века.

Идейно-художественное своеобразие и мировое значение русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Жанр басни. Истоки басенного жанра. И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и лисица», «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Осмеяние людских пороков в баснях. «Волк на псарне». Отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора. (3ч.)

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория. Понятие об эзоповом языке.

В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Основы стихосложения: стихотворный размер, рифма. Сходные и различные черты народной сказки и сказки Жуковского. «Кубок». Герои баллады. Благодетельство и жестокость в балладе. (2ч.)

Теория литературы. Баллада (начальные представления)

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Няне». Поэтизация образа няни. Мотивы одиночества и грусти. Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собираемая картина сюжетов, образов и событий народных сказок. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народные истоки. Противостояние добрых и злых сил. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Промежуточное тестирование. Контрольная работа. (5ч.)

Русская литературная сказка. А.А.Поговорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в произведении. Нравоучительность содержания. (1ч.)

В.М.Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. (1ч.)

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма и способы рифмовки.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения. «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен. Патриотический пафос произведения. (2ч.)

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». *Поэтизация* народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Промежуточное тестирование. (2ч.)

Теория литературы. Фантастика, юмор (развитие представлений)

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы, раздумья о судьбе народа. Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы детей. Речевая характеристика. (2ч.)

Теория литературы. Эпитет.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. Интерес писателя к проблемам народа. Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева. (4ч.)

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой.

А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»- радостная картина весенней природы. (1ч.)

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность национальной вражды. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. «Кавказский пленник».Жилин и Дина. Нравственный выбор героя. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. (2ч.)

Теория литературы. Сюжет (начальные представления). Сравнение (развитие понятий).

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Промежуточное тестирование. (1ч.)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро». Лирика А.Н.Майкова «Ласточки», И.З.Сурикова «Зима», А.В.Кольцова «В степи». (2ч.)

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы 20 века.

И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Поэтическое воспоминание о Родине. (1ч.)

В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь и общение детей из благополучной и обездоленной семей. Вася и отец. Взаимопонимание-основа отношений в семье. Обучение работе над сочинением. (3ч.)

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение родной природы. Тема Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. (1ч.)

П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. (2ч.)

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)

К.Г.Паустовский .Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб»-доброта и сострадание в сказке. Роль пейзажа .Нравственные проблемы произведения. «Заячьи лапки» - реальное и фантастическое в сказке. (3ч.)

С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности сказки.(2ч.)

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, его единство с природой. Промежуточное тестирование и контрольная работа. (2ч.)

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе – основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера. Нравственный выбор героя в сложных жизненных обстоятельствах. Если ты заблудился. Способы выживания в тайге. (4ч.)

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на земле»: К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – тема произведений. (1ч.)

И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», А.А.Прокофьев. «Аленушка»- выражение поэтического восприятия окружающего мира (1ч.)

Д.Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы» - сближение образов волшебных сказок и русской природы. (1ч.)

Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. (1ч.)

Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.(1ч.)

Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. (1ч.)

Г.Х.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл образов и деталей в сказке. Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней. Проблема истинных и ложных ценностей (2ч.)

Жорж Санд «О чём говорят цветы» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. (1ч.)

М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев, сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Промежуточное тестирование. (1ч.)

Д.Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении. Смелость, мужество, чувство собственного достоинства главного героя. Итоговая контрольная работа. (2ч.)

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни чело-	

	века. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Учебник литературы и работа с ним.	
2	Фольклор - коллективное устное народное творчество. Вариативная природа фольклора.	Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений)
3	Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).	
4	Пословицы и поговорки.	
5	Сказки как вид народной прозы. Сказители, собиратели сказок (обзор).	Сказка. Виды сказок: о животных, волшебные бытовые.
6	Волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	Постоянные эпитеты. Гиперболы. Сказочные формулы Сравнение
7	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Нравственное превосходство главного героя.	
8	«Солдатская шинель», «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению.	Урок развития речи
9	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор).	
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Промежуточное тестирование.	Летопись (начальные представления).
11	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме. Литературные роды и жанры.	Роды литературы: эпос, лирика, драматургия. Жанры литературы (начальные представления).

12	Идейно-художественное своеобразие и мировое значение русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Жанр басни. Истоки басенного жанра. И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	Басня (развитие представления о жанре).
13	«Ворона и лисица», «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом». Осмеяние людских пороков в баснях. «Волк на псарне». Отражение исторических событий. Патриотическая позиция автора.	Аллегория. Понятие об эзоповом языке (начальные представления). Развитие речи.
14	Обучение выразительному чтению наизусть (на материале басен И.А.Крылова).	
15	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты народной сказки и сказки Жуковского. Основы стихосложения: стихотворный размер, рифма.	
16	В.А.Жуковский. «Кубок». Герои баллады. Благородство и жестокость в балладе.	Баллада (начальные представления о жанре).
17	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Няне». Поэтизация образа няни. Мотивы одиночества и грусти.	Лирика как род литературы.
18	Пролог к поэме «Руслан и Людмила». Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, рифмовка строка
19	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народные истоки. Противостояние добрых и злых сил. Промежуточное тестирование.	
20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	
21	Обучение домашнему сочинению. «Спящая царевна» Жуковского и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Пушкина: в чём сходство и различие».	Развитие речи.
22	А.А.Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в произведении. Нравоучительность содержания.	Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок мира (начальные представления)
23	В.М.Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	

24	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения.	
25	«Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен. Патриотический пафос произведения.	Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представления). Звукопись. Метафора, аллитерация (начальные представления)
26	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Фантастика, юмор (развитие представления)
27	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Промежуточное тестирование.	
28	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы, раздумья о судьбе народа.	Эпитет (развитие представления)
29	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы детей. Речевая характеристика.	
30	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права.	
31	Духовные и нравственные качества Герасима. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	Портрет. Пейзаж (начальные представления) Литературный герой (начальные представления)
32	Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»	Развитие речи.
33	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тургенева.	
34	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»- радостная картина весенней природы.	
35	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. «Кавказский пленник». Бесмысленность национальной вражды. Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	Сравнение (развитие понятия).
36	«Кавказский пленник». Жилин и Дина. Нравственный выбор героя. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин – разные судьбы».	Сюжет (начальные представления)

37	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Дружба А.П.Чехова и Л.Н. Толстого. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Промежуточное тестирование.	Юмор (развитие представления)
38	Поэты 19 века о Родине и родной природе: Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», А.Н.Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро».	Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния
39	Лирика А. Н. Майкова «Ласточки», И.З.Сурикова «Зима», А.В.Кольцова «В степи».	
40	И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Поэтическое воспоминание о Родине.	
41	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь и общение детей из благополучной и обездоленной семей.	Портрет (развитие представления)
42	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и отец. Взаимопонимание-основа отношений в семье. Обучение работе над сочинением.	Композиция литературного произведения (начальные понятия)
43	Классное сочинение по произведению Короленко «В дурном обществе».	Развитие речи.
44	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение родной природы. Тема Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.	
45	П.П.Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.	
46	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Сказ (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)
47	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб» - доброта и сострадание в сказке.	
48	К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб» - роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения.	
49	К.Г.Паустовский «Заячьи лапки» - реальное и фантастическое в сказке.	
50	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Поло-	Драма как род литературы (начальные представле-

	жительные и отрицательные герои.	ния)
51	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Художественные особенности сказки. Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказке Маршака «Двенадцать месяцев».	Пьеса-сказка
52	А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, его единство с природой. Промежуточное тестирование.	Фантастика в литературном произведении (развитие представления)
53	Контрольная работа по творчеству К.Г.Паустовского и А.А.Платонова.	
54	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе – основные черты характера героя.	Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)
55	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера.	
56	Нравственный выбор героя в сложных жизненных обстоятельствах. «Если ты заблудился. Способы выживания в тайге».	
57	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Развитие речи.
58	«Ради жизни на земле»: К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – тема произведений.	
59	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...», А.А.Прокофьев. «Алёнушка» - выражение поэтического восприятия окружающего мира.	
60	Д.Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы» - сближение образов волшебных сказок и русской природы.	
61	Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	Юмор (развитие понятия)
62	Р.Л.Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	Баллада (развитие представления)
63	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Внеклассное чтение

64	Г.Х.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл образов и деталей в сказке.	
65	Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Снежная королева и Герда- противопоставление красоты внутренней и внешней. Проблема истинных и ложных ценностей.	
66	Наши любимые сказки Г.Х.Андерсена. Сочинение по сказкам Андерсена.	
67	Жорж Санд «О чём говорят цветы» Спор героев о прекрасном.	Речевая характеристика персонажей
68	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев, сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Промежуточное тестирование.	
69	Д.Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении. Смелость, мужество, чувство собственного достоинства главного героя.	
70	Обобщение изученного в 5 классе. Итоговая контрольная работа. Рекомендации к летнему чтению.	

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу 5 класса учащиеся должны:

Знать/понимать:

- схемы, планы и другие символы;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия,

Уметь:

- действовать, предотвращая опасные жизненные ситуации;
- найти, отобрать нужную информацию, усвоить ее, интерпретировать, использовать для личностного развития, для решения социальных задач;
- вести диалог;
- отбирать и использовать языковой материал для безопасного поведения в обществе;
- сделать позитивный выбор в политической, экономической, профессиональной, культурной жизни.
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста,
- составлять тезисы и план прочитанного;

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации и ведения диалога в паре, группе, учитывая сходство и разницу позиций;
- взаимодействия с партнерами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей;
- жизни в условиях возросших в последнее время опасностей техногенного и социального характера.

Содержание курса

6 класс (70 часов)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. (1ч.)

Устное народное творчество.

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки, загадки – малые жанры устного народного творчества. Урок-мастерская: «Наши пословицы о безопасности». Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. (3ч.)

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) (1ч.)

Теория литературы. Летопись.

Из литературы 18 века.

И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия. (1ч.)

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория и иносказание.

Из русской литературы 19 века.

И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. (2ч.)

Теория литературы. Басня.

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем. Лицо и маска.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. (10 ч.)

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция, стихотворное послание.

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.(3ч.)

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб и хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация.

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. (2ч.)

Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.(2ч.)

А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирике, утончённый психологизм. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. (3ч.)

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая тема. «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристкой темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ-созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. (4ч.)

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление). Диалог. Строфа.

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. (2ч.)

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. (2ч.)

Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла»; Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнуться над омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. (1ч.)

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Из русской литературы 20 века.

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. (1ч.)

А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. (1ч.)

М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Дети и природа: природа-друг, а не враг (учимся безопасности с героями сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»). (5ч.)

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. (1ч.)

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (3ч.).

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

В.Г.Распутин краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

(3ч.)

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь.

Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. (2ч.)

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. (2ч.)

Родная природа в русской поэзии 20 века.

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»; С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша»; А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. (1ч.)

Писатели улыбаются.

В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. (1ч.)

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

(1ч.) Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык и обычаи. (1ч.)

Из зарубежной литературы.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».(1ч.)

Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.(1ч.)

Теория литературы. Отличие мифа от сказки.

Гомер . Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

(1ч.)

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (1ч.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. (1ч.)

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. (1ч.)

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Гека и Тома, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения). (2ч.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения) (3ч.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	Беседа. Тестирование
2	Устное народное творчество. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки, загадки – малые жанры устного народного творчества.	Рассказ учителя. Беседа.
3	Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	
4	Афористичность загадок. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?».	Урок развития речи.
5	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Рассказ учителя. Обучение чтению.
6	И.И.Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия. Промежуточное тестирование.	Рассказ учителя. Беседа
7	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Рассказ учителя. Беседа
8	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Конкурс	Беседа. Обучение чтению.

	инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?».	
9	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. Обучение выразительному чтению.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
10	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	Урок развития речи.
11	«И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.	Обучение чтению. Практикум
12	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем. Лицо и маска.	Беседа
13	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	Обучение чтению. Беседа
14	«Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести. Промежуточное тестирование.	Беседа. Практикум.
15	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Обучение устному рассказу. Беседа.
16	Подготовка к домашнему сочинению «За-	Урок развития речи

	щита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	
17	А.С. Пушкин «Повести Белкина», «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Урок внеклассного чтения
18	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Урок контроля
19	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
20	«Листок», «На севере диком...», «Утёс». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Обучение анализу одного стихотворения.	Практикум
21	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Беседа. Практикум.
22	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. И.С.Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Народные верования и предания. Юмор автора.	Рассказ учителя. Беседа. Региональный компонент.
23	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портретов и пейзажа.	Практикум.
24	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	Рассказ учителя.
25	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в	Практикум

	стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.	
26	А.А.Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение: «Ель рукавом мне тропинку завесила». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
27	А.А.Фет. «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы». Чувственный характер лирике, утончённый психологизм. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета.	Беседа. Практикум.
28	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Урок развития речи.
29	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая тема. «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристкой темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
30	Н.А.Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
31	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.	Беседа. Практикум.
32	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	Урок контроля.
33	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая фор-	Рассказ учителя. Беседа.

	ма повествования.	
34	Особенности языка повести Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».	Урок развития речи.
35	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Урок внеклассного чтения.
36	А.П.Чехов. Дружба А.П.Чехова и Л.Н. Толстого «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Промежуточное тестирование.	Практикум.
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла»; Е.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Чудный град»; А.Толстой «Где гнуться над омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Урок-концерт.
38	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.	Рассказ учителя. Обучение чтению
39	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	Урок внеклассного чтения.
40	М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
41	«Кладовая солнца». Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	Беседа. Практикум.

42	Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Дети и природа: природа-друг, а не враг.	Урок развития речи.
43	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Особенности композиции. Подготовка к сочинению.	Урок развития речи.
44	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Урок контроля.
45	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; Д.С.Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Обучение выразительному чтению.	Урок развития речи.
46	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
47	«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению. «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Промежуточное тестирование.	Урок развития речи.
48	В.Г.Распутин, краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
49	«Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	Беседа.
50	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	Урок развития речи.
51	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние	Рассказ учителя. Беседа.

	учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	
52	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	Урок контроля.
53	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	Рассказ учителя. Беседа.
54	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Обучение выразительному чтению.	Рассказ учителя
55	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»; С.Есенин . Слово о поэте.«Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Поэтизация родной природы. Чувство любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению. Промежуточное тестирование.	Рассказ учителя. Обучение чтению.
56	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	Практикум.
57	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	Рассказ учителя. Беседа.
58	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.	Урок внеклассного чтения.
59	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык	Урок внеклассного чтения

	и обычаи.	
60	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	Рассказ учителя. Беседа.
61	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. Промежуточное тестирование.	Рассказ учителя. Беседа.
62	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.	Урок внеклассного чтения.
63	Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Урок внеклассного чтения.
64	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Рассказ учителя. Беседа.
65	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев перед цивилизованной, с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Урок внеклассного чтения.
66	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Гека и Тома, их поведение в критических ситуациях.	Урок внеклассного чтения
67	«Приключения Гекльберри Финна». Средст-	Урок внеклассного

	ва создания комического. Юмор в произведении.	чтения.
68	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.	Урок внеклассного чтения.
69	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	Урок контроля.
70	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Задания для летнего чтения.	Урок развития речи

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу 6 класса обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;
- схемы, планы и другие символы.

Уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- найти, отобрать нужную информацию, усвоить ее, интерпретировать, использовать для личностного развития, для решения социальных задач;
- вести диалог;
- сделать позитивный выбор в политической, экономической, профессиональной, культурной жизни.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации и ведения диалога в паре, группе, учитывая сходство и разницу позиций;
- взаимодействия с партнерами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей.

Содержание курса

7 класс (70 часов)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.(1 час)

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».(1 час)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

Народная мудрость о безопасности и осторожности в произведениях устного народного творчества.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Собиратели и сказители былин. «Калевала»- карело-финский мифологический эпос (внекл. чт.). (3ч.)

Теория литературы. Предание. Былина. Гипербола. Руны. Мифологический эпос.

Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и раз-

личие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). (1ч.)

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Поучение» Владимира Мономаха. (отрывок) Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование уважительного отношения к книге. (2ч.)

Теория литературы. Летопись (развитие представлений)

Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. (2ч.)

Теория литературы. Ода (начальные представления)

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. (1ч.)

Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. (7ч.)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства, готовность стоять за правду до конца – главные черты личности Калашникова. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. Ожидание счастья на земле. (4ч.)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. (3ч.)

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, отношение автора к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Нищий», «Щи», «Памяти Ю.П. Вревской». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. (2ч.)

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправляющихся за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (2ч.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Внеклассное чтение: «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». (3ч.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

(2ч.)

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (2ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». Позиция автора. Многогранность комического в рассказах Чехова. «В шутку или всерьёз?»- поразмышляем о последствиях своих поступков (по рассказу Чехова «Злоумышленник»). (4ч.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И.Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского отношения, настроения, мирозерцания. (1ч.)

Русская литература XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Положительные герои повести. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Подвиг во имя людей.(4ч.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. (2ч.)

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления) обогащение знаний о рифме и ритме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Андреевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Гуманистический пафос рассказа. (1ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих, его душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка- незаметный герой с большим сердцем. Необходимость уважения и сострадания к человеку. Недопустимость жестокости. « В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. (3ч.)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. (1ч.)

Стихи о Великой Отечественной войне. Интервью с поэтом – участником войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости фронтовых лет в стихотворениях поэтов- участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А Твардовского, А Суркова, Н.Тихонова. Ритмы и образы военной лирики. (1ч.)

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления)

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. (1ч.)

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличия. Взаимосвязь природы и человека. (2ч.)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев.(1ч.)

Стихотворения о родной природе поэтов XX века, о Родине, о собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. (1ч.)

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Картины природы в стихах Твардовского. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. (1ч.)

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Краткий рассказ об ученом-публицисте. Главы из книги «Земля родная». Уроки нравственности, духовное напутствие молодежи. (1ч.)

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как жанр публицистики (начальные представления).

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда» . Смешное и грустное в рассказах писателя. (1ч.)

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле» Б.Окуджава. «По смоленской дороге» Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. (1ч.)

Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, дружеского расположения к людям разных национальностей. (1ч.)

Зарубежная литература

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. (1ч.)

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. (1ч.)

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. (1ч.)

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное о возвышенное в рассказе. (1ч.)

Рей Дуглас Брэбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Р. Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. (2ч.)

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Беседа. Тестирование.
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Рассказ учителя. Беседа.
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.	
4	Народная мудрость в произведениях устного народного творчества. Подготовка к домашнему сочинению.	Урок развития речи. Написать сочинение.
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Собиратели и сказители былин.	Урок внеклассного чтения.

6	Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Почтение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	
8	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование уважительного отношения к книге. Промежуточное тестирование.	Рассказ учителя. Беседа.
9	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм.	Рассказ учителя. Практикум.
10	Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	
11	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Рассказ учителя. Беседа.
12	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Обучение выразительному чтению.	
13	Александр Сергеевич Пушкин. «Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Прославление деяний Петра I.	
14	Александр Сергеевич Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Беседа. Практикум. Теория литературы. Баллада (развитие)

		представлений).
15	Александр Сергеевич Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина».	
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	Беседа.
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	Практикум.
18	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Урок контроля.
19	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	
20	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства, готовность стоять за правду до конца – главные черты личности Калашникова. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.	Беседа. Практикум.
21	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы.	
22	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил. Ожидание счастья на земле. Промежуточное тестирование.	Практикум.
23	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о	Рассказ

	писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса в борьбе за освобождение родной земли.	учителя. Беседа.
24	Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	
25	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»: «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи. Написать сочинение.
26	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, отношение автора к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.
27	Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Нищий», «Щи», «Памяти Ю.П. Вревской». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Подготовка к домашнему сочинению. Стихотворения в прозе.	
28	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправляющихся за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.
29	Николай Алексеевич Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Промежуточное тестирование.	Урок внеклассного чтения.
30	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	
31	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина».	Урок развития речи. Написать сочинение.

32	Контрольная работа «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина».	
33	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Рассказ учителя. Беседа.
34	Лев Николаевич Толстой. «Детство». Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	
35	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Рассказ учителя. Беседа.
36	Иван Алексеевич Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого и И.Бунина».	Урок развития речи. Написать сочинение.
37	Антон Павлович Чехов. Л.Н.Толстой и А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.
38	Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	
39	Антон Павлович Чехов. «Злоумышленник». Позиция автора. Многогранность комического в рассказах Чехова.	Беседа.
40	«В шутку или всерьёз?»- поразмышляем о последствиях своих поступков (по рассказу Чехова «Злоумышленник») Промежуточное тестирование.	
41	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И.Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского отношения, настроения, мирозерцания.	Практикум.
42	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Положительные герои повести. Изображение быта и характеров.	Рассказ учителя. Беседа.
43	Максим Горький. «Детство». Вера в творческие силы народа.	.
44	Обучение анализу произведения из повести М. Горького «Детство».	

45	Максим Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Подвиг во имя людей.	Урок вне-классного чтения.
46	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Рассказ учителя.
47	Владимир Владимирович Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Урок вне-классного чтения.
48	Леонид Андреевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Гуманистический пафос рассказа.	
49	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих, его душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Необходимость уважения и сострадания к человеку. Недопустимость жестокости.	Рассказ учителя. Беседа.
50	Андрей Платонович Платонов. « В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	
51	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века).	Урок развития речи. Написать сочинение.
52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	Урок контроля.
53	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	
54	Стихи о Великой Отечественной войне. Интервью с поэтом – участником войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости фронтовых лет в стихотворениях поэтов- участни-	

	ков войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А Твардовского, А Суркова, Н.Тихонова. Ритмы и образы военной лирики.	
55	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.
56	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	
57	Евгений Иванович Носов. «Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличия. Взаимосвязь природы и человека.	Рассказ учителя. Беседа. Практикум.
58	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев. Промежуточное тестирование.	Урок внеклассного чтения.
59	Стихотворения о родной природе поэтов XX века, о Родине, о собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.	
60	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. Картины природы в стихах Твардовского. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	
61	Дмитрий Сергеевич Лихачев. Краткий рассказ об ученом-публицисте. Главы из книги «Земля родная». Уроки нравственности, духовное напутствие молодежи.	
62	Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Рассказ учителя. Беседа.
63	А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле» Б.Окуджава. «По смоленской дороге» Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы XX века.	
64	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам	Рассказ учителя. Беседа.

	не верю», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, дружеского расположения к людям разных национальностей.	
65	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	
66	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	
67	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	
68	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Промежуточное тестирование.	Семинар.
69	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Р. Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Урок внеклассного чтения.
70	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.	Беседа. Тестирование.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 7 класса обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- схемы, планы и другие символы.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- найти, отобрать нужную информацию, усвоить ее, интерпретировать, использовать для личностного развития, для решения социальных задач;
- вести диалог;
- отбирать и использовать языковой материал для безопасного поведения в обществе;
- сделать позитивный выбор в политической, экономической, профессиональной, культурной жизни.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации и ведения диалога в паре, группе, учитывая сходство и разницу позиций;
- взаимодействия с партнерами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей;

Содержание курса 8 класс (70 часов)

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы (1ч.)

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». (1ч.)

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. (1ч.)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. (1ч.)

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. (1ч.)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. (2ч.)

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (2ч.)

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. (1ч.)

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. (11ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. (4ч.)

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки на сцене комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. (6ч.)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.(3 ч.)

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.(2ч.)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. (3ч.)

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведения.

Поэзия родной природы. А.С.Пушкин «Цветы последние милей..», М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер; А.А.Фет.»Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...» (1ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. (3ч.)

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. (1 ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. (1ч.)

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл (1ч.)

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической прозе Есенина. (1ч.)

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). (1ч.)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Историческое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. (1ч.)

М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. (1ч.)

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения. (1ч.)

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. (2ч.)

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма труженников тыла. Нравственная проблематика рассказа. (1ч.)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. (1ч.)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. (2ч.)

Теория литературы. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природы.

Н. И.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». (1ч.)

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. (1ч.)

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). (4ч.)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. (2ч.)

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. (2ч.)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.(2 ч.)

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», « Пугачёв казнён».	Беседа
3	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразии тематики частушек. Поэтика частушек.	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Промежуточное тестирование.	
5	Житие как жанр литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	
6	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Урок внеклассного чтения. (домашнее сочинение).
7	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драме	

	тическом произведении.	
8	«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Урок-беседа: «Безопасно ли быть невежей?» (по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»).	Практикум
9	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. Басня. Мораль. Аллегория.	
10	И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж..Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Промежуточное тестирование.	
11	Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками «Смерть Ермака». Дума. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева основа песни о Ермаке.	
12	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	
13	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	
14	Реализм. Историзм художественной литературы (начальное представление). «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).	Семинар
15	Роман (начальное представление). Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Сюжет. Особенности	Рассказ учителя. Беседа

	композиции.	
16	Герои романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Домашнее сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок развития речи.
17	Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел.	
18	Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». Реализм. Промежуточное тестирование.	
19	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов.	
20	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Система образов-персонажей, сочетание в них реального символического планов, значение образа Петербурга.	
21	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.	
22	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Развитие речи.
23	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	
24	Михаил Юрьевич Лермонтов . «Мцыри». Поэма как жанр. Сюжет. Язык поэмы.	
25	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	Практикум
26	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	
27	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия (развитие представлений). Юмор и сатира. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».	

28	Н.В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России». (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко).	
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Промежуточное тестирование.	
20	Н.В. Гоголь «Шинель». Сюжет. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	
31	Н.В. Гоголь «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	Беседа
32	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя и М, Ю. Лермонтова.	Развитие речи.
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.	
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	
35	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Домашнее сочинение.	
36	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	Рассказ учителя. Беседа
37	Л.Н. Толстой «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство развития конфликта.	
38	Л.Н. Толстой «После бала». Психологизм рассказа.	Практикум

	Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Антитеза. Художественная деталь (Развитие представлений). Роль антитезы в композиции.	
39	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»:А.Н.Майков .«Поле зыблется цветами...».	
40	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм в рассказе.	
41	Подготовка к сочинению по произведениям русских писателей второй половины XIX века.	Развитие речи
42	Сочинение по произведениям русских писателей второй половины XIX века.	Развитие речи
43	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.	
44	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини .Сюжет и фабула.	Рассказ учителя, беседа.
45	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	
46	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	
47	С.А. Есенин «Пугачев». Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина. С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальные представления).	
48	Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я опал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	
49	Журнал « Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А. Аверченко. « Всеобщая история, обработанная «Сатири-	

	коном » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	
50	М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Промежуточное тестирование.	
51	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	
52	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.	
53	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	
54	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	
55	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.	Беседа
56	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте». «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Практикум
57	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Сюжет. Автобиографический характер рассказ (Домашнее сочинение	

	по произведениям русской литературы).	
58	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	
59	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег», Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	
60	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	
61	У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Рассказ учителя, беседа.
62	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Сюжет.	
63	Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	
64	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира - «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).	
65	Ж.Б.Мольер. Слово о драматурге. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира (развитие понятий).	
66	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство. Общечеловеческий смысл комедии.	
67	Д.Свифт. Краткий рассказ о писателе.	
68	Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Урок вне-классного чтения
69	В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства ге-	

	роев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	
70	Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.	

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 8 класса обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- схемы, планы и другие символы.

Уметь:

- найти, отобрать нужную информацию, усвоить ее, интерпретировать, использовать для личностного развития, для решения социальных задач;
- вести диалог;
- отбирать и использовать языковой материал для безопасного поведения в обществе;
- сделать позитивный выбор в политической, экономической, профессиональной, культурной жизни.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации и ведения диалога в паре, группе, учитывая сходство и разницу позиций;
- взаимодействия с партнерами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей;

Содержание курса

9 класс (105 часов)

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. (1ч.)

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. (2ч.)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. (1ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. (2ч.)

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. (2ч.)

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. (2ч.)

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. (3ч.)

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. (2ч.)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии (8ч.).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. (14ч.)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. (12ч.)

Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. (7ч.)

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. О комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. (2ч.)

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. (3ч.)

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.) (2ч.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа,

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. (3ч.)

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. (1ч.)

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. (1ч.)

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. (2ч.)

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. (3ч.)

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая

манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. (2ч.)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. (3ч.)

Теория литературы. Притча (углубление понятий).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. (1ч.)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. (1ч.)

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. (2ч.)

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. (2ч.)

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. (2ч.)

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. (2ч.)

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. (2ч.)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина ли-

рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. (1ч.)

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). (2ч.)

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. (2ч.)

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). (1ч.)

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина. (1ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. (1ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Воз-

рождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. (2ч.)

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. (2ч.)

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Тема урока	Примечание
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа.
2	Литература Древней Руси (повторение ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания. Специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум

4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	
5	М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания формы произведения.	
6	М В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	Урок внеклассного чтения
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	Практикум
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Промежуточное тестирование.	
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	

13	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	Урок развития речи.
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	Лекция, практикум
16	А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	
19	Фамусовская Москва в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Беседа
20	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Картина нравов. Галерея живых типов и острая сатира.	
21	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.	
22	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	Урок развития речи
23	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
24	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина.	Лекция.
25	А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пуш-	

	кина. «К морю», «Анчар».	
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Семинар
27	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	
28	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.	Урок контроля
29	А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Урок внеклассного чтения
30	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	
31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
32	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Урок практикум
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	
35	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Пушкинский роман «Евгений Онегин» в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	
36	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	

37	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Урок внеклассного чтения.
38	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно».	Лекция, беседа.
39	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...».	
40	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	
41	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. Промежуточное тестирование.	
42	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе.	
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Беседа
44	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
45	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» (обзор).	
46	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
47	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Практикум
48	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и	

	роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
49	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
50	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.	
51	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	
52	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	
53	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Образ города в поэме «Мертвые души».	
54	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Беседа
55	Н.В. Гоголь «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	
56	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	
57	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы А.Н. Островского «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Промежуточное тестирование.	
59	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.	
60	Тип «петербургского мечтателя» в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Промежуточное тестирование.	

62	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Жизнь Л.Н. Толстого в Ясной Поляне.	
63	Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	Урок внеклассного чтения.
64	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	
65	А. П. Чехов. Слово о писателе. А.П.Чехов и Л.Н.Толстой. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	
66	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	
67	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений Н.А.Островского, Ф. М. Достоевского, Л.Н.Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся).	Урок развития речи
68	Беседа о стихотворениях Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	
69	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Лекция
70	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	
71	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Практикум
72	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.	

73	Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	
74	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	
75	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Беседа
76	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	
77	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	
78	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	
79	Контрольная работа по произведениям второй половине XIX и XX века.	
80	Русская поэзия Серебряного века (обзор).	
81	А.А.Блок. Слово о поэте. « Ветер принёс изда-лека...», « О, весна без конца и без краю...», « О, я хочу безумно жить...»Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
82	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	Практикум
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	
84	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	

85	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	
86	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	
87	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве» Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	
88	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...».	Практикум
89	Н.А. Заболоцкий. «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	
90	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	
91	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	
92	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	
93	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	
94	А.Т. Твардовский. « Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Урок внеклассного чтения.
96	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	
97	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество	

	во и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	
99	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	
100	У. Шекспир Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	
101	И.- В. Гёте. Слово о поэте. « Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
102	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеинный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 9 класса учащиеся должны:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных литературных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сар-

казме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия). Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- организации и ведения диалога в паре, группе, учитывая сходство и разницу позиций;
- взаимодействия с партнерами для получения общего продукта или результата;
- корректировки своих действий и поведения;
- понимания, создания, сохранения, изменения уклада жизни малой группы, класса;
- умения занимать различные позиции и роли, понимать позиции и роли других людей.

Список литературы:

1. Львов, М.Д. Письмо в молодость [Текст]: Сборник стихов./М.Д. Львов.- Саратов, Приволжское кн.изд-во, 1976.-176с.
2. Мастюкова, Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии [Текст]./ Е.М. Мастюкова, В.Г. Московкина; под ред. В.И. Селиверстова.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.-408с.
3. Отечественная земля [Текст]: Сборник./ Сост. В. Крупин; худож. В. Аверьянов.-2-е изд.- М.: Дет.лит.,1988.-288с.,ил.
4. Щербатых,Н. Потенциал не исчерпан – надо работать[Текст]./ Н. Щербатых.// Новомосковская правда.-2009.-6 февраля.
5. Беляев, А.Р. Собрание сочинений [Текст]:в 5-ти т./ А.Р. Беляев.-М.: Дет.лит, 1985- Т.4. Роман, повесть, рассказы./Рис.К.Ли.-1985.-270с., ил.
6. «Литература. 5 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - 5-е изд. -М.:Просвещение, 2004»
7. «Литература. 5 кл.:учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - 3-е изд. -М.: Прсвещение, 2002»
- 8.«Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» / О. А.Еремина - М.: Издательство «Экзамен», 2006»
- 9.«Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» /
- 10.Литература. Программы общеобразовательных учреждений. Под ред. В.Я. Коровиной, Москва: «Просвещение», 2010.
11. Стандарт основного общего образования по литературе.
12. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ.
13. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.
14. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- 15.Литература. Программы общеобразовательных учреждений . Под редакцией В.Я Коровиной , М.:Просвещение, 2009.
- 16.Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители В.Я.Коровина. М, Просвещение, 2010.
- 17.Литература. Тесты. 5-8 классы. М, Дрофа, 2006.
- 18.Литература. Сборник нормативных документов. М, Дрофа. 2006.
- 19.Миронова Н.А. Тесты по литературе. 5-9 классы. М, Экзамен. 2006.
- 20.Российская школьная хрестоматия. 7 класс. «Интербук», 1995.
- 21.Полухина В.П. Литература в 7 классе. Методические рекомендации. М, Просвещение. 1998.
- 22.Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе 7 класса. М, Экзамен. 2006.
23. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 5,6,7,8,9 кл.
24. Коровина В.Я. и др. Литература. Методические советы. 5,6,7,8,9 кл.

25. Коровина В.Я. и др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература» 5, 6, 7 кл.
26. Еремина О.А. Уроки литературы в 5,6,9 кл.
- 27.Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 5-7кл.
- 28.Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература. 8-9 кл.
- 29.Охотникова В.И. и др. Древняя русская литература. 5-9 кл.
- 30.Творогов О.В. Хрестоматия по древнерусской литературе. 5-9 кл.
- 31.Коровина В.Я. Литература. Хрестоматия к учебнику 9 кл.
- 32.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 частях.
- 33.Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Литература. 8 класс. В 2 частях.